

ПРИЛОЖЕНИЕ
к адаптированной основной образовательной
программе основного общего образования
(приказ МБОУ «СОШ № 68 г. Челябинска»
от 31.08.2017 г. № 01-04/137-9)

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 68
г. Челябинска имени Родионова Е.Н.»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**«МУЗЫКА»
(ФГОС ООО)**

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»..... с. 3 – 19
 2. Содержание учебного предмета «Музыка».....с. 20- 21
 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....с. 22- 29
- Приложение.* Оценочные материалы.....с. 30- 32

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные планируемые результаты

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России	– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; – формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение)
	1.2. Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	
	1.3. Сформированность гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества	
	1.4. Сформированность чувства ответственности и долга перед Родиной	
	1.5. Сформированность ответственного отношения к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов и потребностей региона , а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде	

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
	1.6. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	
Смыслообразование	2.1.Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	– формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры
	2.2. Сформированность коммуникативной компетентности при взаимодействии со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности	
	2.3.Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	
	2.4. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни	
Нравственно-этическая ориентация	3.1. Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов родного края , России и народов мира	– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; – развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и
	3.2. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества	

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
	3.3. Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов – овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса
	3.4. Сформированность основ современной экологической культуры, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях	
	3.5. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи	
	3.6. Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия народов родного края , России и мира, творческой деятельности эстетического характера	

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
Регулятивные универсальные учебные действия		
<i>P₁</i> Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, разви-	<i>P_{1.1}</i> Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты <i>P_{1.2}</i> Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему <i>P_{1.3}</i> Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат <i>P_{1.4}</i> Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и су-	Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничество Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
вать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)	ствующих возможностей <i>P_{1.5}</i> Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности <i>P_{1.6}</i> Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов	Кейс-метод
<i>P₂</i> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)	<i>P_{2.1}</i> Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения <i>P_{2.2}</i> Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач <i>P_{2.3}</i> Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи <i>P_{2.4}</i> Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов) <i>P_{2.5}</i> Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели <i>P_{2.6}</i> Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) <i>P_{2.7}</i> Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения <i>P_{2.8}</i> Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса <i>P_{2.9}</i> Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию	Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод
<i>P₃</i> Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных	<i>P_{3.1}</i> Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности <i>P_{3.2}</i> Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности <i>P_{3.3}</i> Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований <i>P_{3.4}</i> Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата	Постановка и решение учебных задач Поэтапное формирование умственных действий Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)	<i>P_{3.5}</i> Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата <i>P_{3.6}</i> Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата <i>P_{3.7}</i> Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта <i>P_{3.8}</i> Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно	Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
<i>P₄</i> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)	<i>P_{4.1}</i> Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи <i>P_{4.2}</i> Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи <i>P_{4.3}</i> Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий <i>P_{4.4}</i> Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности <i>P_{4.5}</i> Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов <i>P_{4.6}</i> Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов	Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
<i>P₅</i> Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)	<i>P_{5.1}</i> Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки <i>P_{5.2}</i> Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы <i>P_{5.3}</i> Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность <i>P_{5.4}</i> Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха	Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии Метод проектов

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<i>Р_{5.5}</i> Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности <i>Р_{5.6}</i> Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)	Учебно-исследовательская деятельность
Познавательные универсальные учебные действия		
<i>П₆</i> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД)	<i>П_{6.1}</i> Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства <i>П_{6.2}</i> Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов <i>П_{6.3}</i> Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство <i>П_{6.4}</i> Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления <i>П_{6.5}</i> Выделять явление из общего ряда других явлений <i>П_{6.6}</i> Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений <i>П_{6.7}</i> Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям <i>П_{6.8}</i> Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки <i>П_{6.9}</i> Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи <i>П_{6.10}</i> Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации <i>П_{6.11}</i> Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником	Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий Стратегии смыслового чтения Дискуссия Метод ментальных карт Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Дебаты Кейс-метод

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<i>П_{6.12}</i> Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения) <i>П_{6.13}</i> Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ <i>П_{6.14}</i> Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными	
<i>П₇</i> Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)	<i>П_{7.1}</i> Обозначать символом и знаком предмет и/или явление <i>П_{7.2}</i> Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме <i>П_{7.3}</i> Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления <i>П_{7.4}</i> Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения <i>П_{7.5}</i> Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией <i>П_{7.6}</i> Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область <i>П_{7.7}</i> Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот <i>П_{7.8}</i> Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм <i>П_{7.9}</i> Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного <i>П_{7.10}</i> Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата	Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование Поэтапное формирование умственных действий Метод ментальных карт Кейс-метод Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
П₈ Смысловое чтение	П_{8.1} Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); П_{8.2} Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; П_{8.3} Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; П_{8.4} Резюмировать главную идею текста; П_{8.5} Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); П_{8.6} Критически оценивать содержание и форму текста. П_{8.7} Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах П_{8.8} Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов) П_{8.9} Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты	Стратегии смыслового чтения Дискуссия Метод ментальных карт Кейс-метод Дебаты Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
П₉ Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации	П_{9.1} Определять свое отношение к природной среде П_{9.2} Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов П_{9.3} Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций П_{9.4} Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора П_{9.5} Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды П_{9.6} Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы	Эколого-образовательная деятельность
П₁₀ Развитие мотивации к овладению культурными традициями	П_{10.1} Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы П_{10.2} Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
турой активного использования словарей и других поисковых систем	мами, словарями <i>П10.3</i> Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска <i>П10.4</i> Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью	практические) задачи на, использование Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
Коммуникативные универсальные учебные действия		
<i>К11</i> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)	<i>К11.1</i> Определять возможные роли в совместной деятельности <i>К11.2</i> Играть определенную роль в совместной деятельности <i>К11.3</i> Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории <i>К11.4</i> Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации <i>К11.5</i> Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности <i>К11.6</i> Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен) <i>К11.7</i> Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его <i>К11.8</i> Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации <i>К11.9</i> Выделять общую точку зрения в дискуссии <i>К11.10</i> Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей <i>К11.11</i> Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.) <i>К11.12</i> Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога	Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Дискуссия Эколого-образовательная деятельность Кейс-метод Метод проектов (групповые) Дебаты
<i>К12</i> Умение осознанно использовать речевые средства в соответ-	<i>К12.1</i> Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства <i>К12.2</i> Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуника-	Организация учебного сотрудничества Дискуссия Кейс-метод

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
ствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)	ции с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) <i>К_{12.3}</i> Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности <i>К_{12.4}</i> Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей <i>К_{12.5}</i> Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога <i>К_{12.6}</i> Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником <i>К_{12.7}</i> Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств <i>К_{12.8}</i> Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления <i>К_{12.9}</i> Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя <i>К_{12.10}</i> Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его	Дебаты Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию Учебно-исследовательская деятельность
<i>К₁₃</i> Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)	<i>К_{13.1}</i> Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ <i>К_{13.2}</i> Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации <i>К_{13.3}</i> Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи <i>К_{13.4}</i> Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. <i>К_{13.5}</i> Использовать информацию с учетом этических и правовых норм <i>К_{13.6}</i> Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности	

1.3. Предметные планируемые результаты

№	Предметные результаты <i>с учётом НРЭО Челябинской области</i>	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	Выпускник научится:								
1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>		+	+	+	+	+	+	+
3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических)			+	+	+			
4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки		+	+	+	+	+	+	+
5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+		+	
6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений			+		+			
7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития					+			
8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+	+	+	+
9	понимать основной принцип построения и развития музыки	+	+	+	+	+	+	+	+
10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания		+		+			+	+

№	Предметные результаты <i>с учётом НРЭО Челябинской области</i>	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	музыки и музыкальных образов								
11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях					+	+	+	+
12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;	+		+					
13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>			+					
14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+					+
15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+					+
16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии		+	+	+	+	+	+	+
17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы			+	+	+	+	+	+
18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке			+	+	+	+	+	+
19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний							+	+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	о стилевых направлениях								
21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки (в том числе на материале НРЭО)	+		+	+	+	+		+
22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.) (в том числе на материале НРЭО)		+		+	+	+	+	+
23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо)		+	+	+				
24	определять тембры музыкальных инструментов			+	+	+	+	+	+
25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных		+	+	+				
26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра (в том числе на материале НРЭО)		+	+	+				
27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы	+	+	+	+	+	+	+	+
28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов	+	+	+	+	+	+	+	+
29	определять характерные особенности музыкального языка	+	+	+	+	+	+	+	+
30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	+	+	+	+	+	+	+	+
31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности (в том числе на материале НРЭО)							+	+
32	анализировать единство жизненного содержания и			+	+	+	+	+	+

№	Предметные результаты <i>с учётом НРЭО Челябинской области</i>	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	художественной формы в различных музыкальных образах								
33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	+	+	+	+	+	+	+	+
34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов				+			+	
35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора				+			+	
36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках			+	+				+
37	определять характерные признаки современной популярной музыки		+				+		+
38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.						+	+	
39	анализировать творчество исполнителей авторской песни <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>			+					
40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	+	+	+				+	
41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств	+	+	+				+	
42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	+	+					+	
43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+		+			+	
44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+					+	
45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов	+		+	+				

№	Предметные результаты <i>с учётом НРЭО Челябинской области</i>	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса			+					
47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования	+		+					
48	применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella)							+	+
49	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении	+	+	+	+	+	+	+	+
50	участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования	+	+	+	+	+	+	+	+
51	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения			+	+	+	+	+	+
52	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме	+	+	+	+	+	+	+	+
53	проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности	+	+	+	+	+	+	+	+
54	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>								+
55	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях		+			+		+	
56	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+	+	+
57	применять современные информационно-	+	+	+	+	+	+	+	+

№	Предметные результаты <i>с учётом НРЭО Челябинской области</i>	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки								
58	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров				+	+	+	+	+
59	использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фототеки, видеотеки							+	+
60	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)						+	+	+
	Выпускник получит возможность научиться:								
1	понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира					+			
2	понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема			+		+			
3	понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта (в том числе на материале НРЭО)		+	+					
4	определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья		+						
5	распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки		+						
6	различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов (в том числе на материале НРЭО)				+				
7	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	+	+	+	+	+	+	+	+
8	различать и передавать в художественно-творческой	+	+	+	+	+	+	+	+

№	Предметные результаты <i>с учётом НРЭО Челябинской области</i>	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		I	II	I	II	I	II	I	II
	деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;								
9	исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись (в том числе на материале НРЭО)	+	+	+	+	+	+	+	+
10	активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)	+	+	+	+	+	+	+	+

2. Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. *Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.* Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. *Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.* Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. *Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).* *Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.* Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. *Этническая музыка.*

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). *Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.* Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. *Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.*

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. *Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.* Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). *И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.* Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в

творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). *Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX и XXI столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX (импрессионизм) и XXI века. Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалле, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс (34 часа)

Наименование учебника: Музыка

Авторы: Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Издательство: «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	Раздел 1. Музыка и литература	17		
1 - 2	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	2		
3 - 4	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки	2		
5.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		
6.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1		
7.	Обобщение материала I четверти	1	Практическая работа № 1	
8 - 9	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	2		<i>Гимн Челябинской области</i>
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1		
11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко»	1		
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	1		<i>«Щелкунчик» на сцене ЧГАТОБ им. М. И. Глинки</i>
13	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Контрольная работа № 1	
14 - 15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Практическая работа № 2	
16	Мир композитора	1		<i>Татьяна Шкербина и Константин Рубинский: Хореографическая притча «Аркаим», опера-розыгрыш «Дюймовочка»</i>
17	Обобщение материала	1		
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство – 18 часов				
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1		
19	Небесное и земное в звуках и красках	1		

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
20 - 21	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... «Фореллен-квинтет». Дыхание русской песенности	1		
23 - 24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	2		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1		
26	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Оркестр Бетховена играет	1		<i>Дирижёры оркестров Южного Урала</i>
27	Обобщение материала III четверти	1	Практическая работа № 3	
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1		<i>Зал органной и камерной музыки «Родина». Органисты Челябинска</i>
29	Полифония в музыке и живописи. В музыке И.-С. Баха слышатся мелодии космоса	1		<i>Произведения И.-С. Баха в исполнении Владимира Хомякова</i>
30	Музыка на мольберте. Композитор-художник... Вселенная представляется мне большой симфонией	1		<i>Симфоническая картина «Морской пейзаж» Татьяны Шкербиной</i>
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе...	1	Контрольная работа № 2	
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1		<i>Музыкальная культура Челябинской области в годы Великой Отечественной войны</i>
33	В каждой мимолётности вижу я миры. Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского	1	Практическая работа № 4	

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
34	Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне» Обобщение материала	1		

6 класс (34 часа)

Наименование учебника: Музыка

Авторы: Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Издательство: «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 17 часов				
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов	1		
2	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье...», «И жизнь, и слёзы, и любовь»	1		
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1		
4	Уноси моё сердце в звенящую даль. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	1		<i>Вокалисты Южного Урала</i>
5	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1		<i>Аранжировки народных песен: Валерий Ярушин и ВИА «Ариэль»</i>
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1		
7	Образы песен и зарубежных композиторов. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь»	1		
8	Обобщение материала I четверти	1	Практическая работа № 1	
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1		<i>Музыкальные инструменты Южного Урала</i>
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1		
11	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты	1		

	и копии фресок»			
12	«Перезвоны». Молитва	1		
13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1	Контрольная работа № 1	<i>И.-С. Бах в исполнении челябинских музыкантов</i>
14	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1		
15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы	1		<i>Творчество Олега Митяева</i>
16	Джаз – искусство XX века	1	Практическая работа № 2	<i>Джаз на Южном Урале</i>
17	Обобщение материала	1		
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов				
18 - 20	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	3		
21	Инструментальный концерт. «Времена года». Итальянский концерт	1		
22	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов?	1		
23 - 24	Образы симфонической музыки. «Метель»	2		
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён	1		<i>Симфоническое развитие музыкальных образов в творчестве композиторов Южного Урала</i>
26.	Обобщение материала	1	Практическая работа № 3	
27	Програмная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость	1		
28 - 29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2		
30	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	Контрольная работа № 2	
31	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	1		
32	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1		

33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	1	Практическая работа № 4	
34	Обобщение материала IV четверти	1		

7 класс (34 часа)

Наименование учебника: Музыка

Авторы: Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Издательство: «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки – 17 часов				
1 – 2	Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки	2		<i>Музыкальная драматургия в произведениях композиторов Южного Урала</i>
3 - 4	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	2		
5	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта	1		
6	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери	1		
7	Симфония № 5 Л. Бетховена	1		
8	Героическая тема в музыке	1		
9	В музыкальном театре. Балет	1		
10	Обобщение материала I четверти	1	Практическая работа № 1	
11 - 12	Камерная музыка. Вокальный цикл	2		<i>Камерная музыка в творчестве южно-уральских композиторов</i>
13	Инструментальная музыка. Этюд	1	Контрольная работа № 1	
14	Инструментальная музыка. Транскрипция	1		
15	Инструментальная музыка. Прелюдия	1		
16	Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачятуряна «Concerto grosso»	1	Практическая работа № 2	
17	Инструментальная музыка. А. Шнитке «Сюита» Обобщающий урок	1		

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
Раздел II. Основные направления музыкальной культуры – 18 часов				
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1		<i>Нравственные принципы католических песнопений в творчестве зарубежных и уральских композиторов</i>
19 – 20	«Высокая месса» И.-С. Баха. Литературные страницы: «Могила Баха» Д. Гранина	2		
21 – 22	«Всенощное бдение» С. В. Рахманинов. Литературные страницы: «Христова Всенощная» И. Шмелёва	2		
23-24	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	2		
25	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена	1		<i>Соната в творчестве композиторов Южного Урала</i>
26	Светская музыка. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната №11 В. А. Моцарта	1	Практическая работа № 3	
27	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1		
28	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1		
29	Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея	1		
30	Музыка народов мира	1	Контрольная работа № 2	
31	Международные хиты	1		
32 - 33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2	Практическая работа № 4	
34	Обобщающий урок	1		

8 класс (35 часов)

Наименование учебника: Музыка

Авторы: Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Издательство: «Просвещение»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
-------	------	--------------	-------------------------------	-----------------

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
Раздел I. Классика и современность – 17 часов				
1	Классика в нашей жизни	1		
2 - 3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	2	Устный ответ (оценивание может проводиться на каждом уроке)	«Князь Игорь» на сцене ЧГТОБ им. М. И. Глинка
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	1		
5 - 6	В музыкальном театре. Рок-опера. Рок-опера «Преступление и наказание».	2		
7 - 8	В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви	2	Практическая работа № 1	
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1		Симфония чисел «Джульетта» 23041891 Алана Кузьмина
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		
11 - 12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	2		
13	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Контрольная работа № 1	
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1		
15	Симфония №5 П. И. Чайковского	1		
16	Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир окружающий человека	1	Практическая работа № 2	
17	Обобщающий урок	1		
Раздел II. Традиции и новаторство в музыке - 18				
18	Музыканты – извечные маги.	1		Традиции и новаторство в творчестве композитора Алана Кузьмина
19	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Традиции развития оперного спектакля	1		
20 - 21	Ж. Бизе: опера «Кармен». Портреты великих исполнителей: Елена Образцова	2		
22- 24	Р. Щедрин: балет «Кармен-сюита». Портреты великих	3		

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
	исполнителей: Майя Плисецкая			
25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1		<i>Мюзикл в творческом наследии композиторов Южного Урала</i>
26	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке	1	Практическая работа № 3	
27 - 29	В концертном зале. Д. Шостакович: симфония №7 («Ленинградская»). Литературные страницы: «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3		<i>Кантата «Бессмертный полк» на стихи поэтов-фронтовиков Анатолия Кривошея</i>
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов	1		<i>Музыка уральских композиторов на стихи русских поэтов</i>
31- 32	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты)	2	Контрольная работа № 2	
33	Свет фресок Дионисия – миру (Р. Щедрин: «Фрески Дионисия»)	1		
34	Музыкальные завещания потомкам (Р. Щедрин: «Гейлигенштадское завещания Л. Бетховена»)	1	Практическая работа № 4	
35	Обобщающий урок	1		

Оценочные материалы

5 класс

№ урока	Текущий контроль успеваемости	Источник
Раздел 1: Музыка и литература		
7	Практическая работа № 1. Тема «Музыка и литература»	МРООП ООО, Р1.3.3.13., 5, ПР №1
13	Контрольная работа № 1. Тема «Музыка и литература»	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 5, КР №1
14	Практическая работа №2. Тема «Музыка и литература. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл»	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 5, ПР №2
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство		
27	Практическая работа №3. Тема «Музыка и изобразительное искусство»	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 5, ПР №3
31	Контрольная работа № 2. Тема «Музыка и изобразительное искусство»	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 5, КР №2
33	Практическая работа № 4. Тема «Музыка и изобразительное искусство» («В каждой мимолётности вижу я миры. Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...»)	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 5, ПР 34

6 класс

№ урока	Текущий контроль успеваемости	Источник
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки		
8	Практическая работа № 1. Тема «Мир вокальной и инструментальной музыки»	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 6, ПР №1
13	Контрольная работа № 1. Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»»	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 6, КР №1
16	Практическая работа №2. Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». («Джаз – искусство XX века»)	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 6, ПР №2

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки		
26	Практическая работа №3. Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки»	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 6, ПР №3
31	Контрольная работа № 2. Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки»	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 6, КР №2
34	Практическая работа № 4. Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки». («Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино»)	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 6, ПР №4

7 класс

№ урока	Текущий контроль успеваемости	Источник
Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки		
10	Практическая работа № 1. Тема «Особенности драматургии сценической музыки»	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 7, ПР №1
13	Контрольная работа № 1. Тема «Особенности драматургии сценической музыки»	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 7, КР №1
16	Практическая работа №2. Тема «Особенности драматургии сценической музыки». (Инструментальная музыка. А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»)	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 7, ПР №2
Раздел II. Основные направления музыкальной культуры		
26	Практическая работа №3. Тема «Основные направления музыкальной культуры» (Светская музыка. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта)	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 7, ПР №3
30	Контрольная работа № 2. Тема «Основные направления музыкальной культуры»	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 7, КР №2
33	Практическая работа № 4. Тема «Основные направления музыкальной культуры». (Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова)	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 7, ПР №4

8 класс

№ урока	Текущий контроль успеваемости	Источник
Раздел I. Классика и современность		
7	Практическая работа № 1. Тема «Классика и современность». («В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»)	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 8, ПР №1

13	Контрольная работа № 1. Тема «Классика и современность»	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 8, КР №1
16	Практическая работа №2. Тема «Классика и современность». («Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир окружающий человека.»)	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 8, ПР №2
Раздел II. Традиции и новаторство в музыке		
26	Практическая работа №3. Тема «Традиции и новаторство в музыке». («Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке.»)	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 8, ПР №3
31	Контрольная работа № 2. Тема «Традиции и новаторство в музыке»	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 8, КР №2
34	Практическая работа № 4 . Тема «Традиции и новаторство в музыке». «Музыкальные завещания потомкам. Р. Щедрин: Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»	МРООП ООО, Р1.3.3.13, 8, ПР 34