

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к основной образовательной программе  
начального общего образования  
(приказ МБОУ «СОШ № 68 г. Челябинска»  
от 31.08.2017 г. № 01-04/137-9)

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 68  
г. Челябинска имени Родионова Е.Н.»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности**

**«ВОКАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО»,  
реализующая ФГОС НОО**

**НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
1-4 классы**

## Содержание программы

1.	Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Вокальное мастерство»	3-7
2.	Содержание курса внеурочной деятельности «Вокальное мастерство»	8-16
3.	Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Вокальное мастерство»	17-20

# 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Вокальное мастерство» (1-4-е классы)

## Предполагаемая результативность курса внеурочной деятельности

### Первый уровень результатов:

#### *знать/понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

#### *уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### Второй уровень результатов:

#### *знать/понимать:*

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

#### *уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

### Третий уровень результатов:

#### *знать/понимать:*

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

***уметь:***

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу четвертого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Кроме того, способом определения результативности степени освоения образовательной программы служит мониторинг личностных, метапредметных, предметных результатов.

Иерархия ожидаемых изменений у обучающихся в ходе реализации программы складывается следующим образом:

1. Улучшил свой уровень коммуникативности, стал более открытым, способным легко высказывать свою точку зрения, приобрел вокальные навыки владения голосовым аппаратом.
2. Свободно и радостно чувствует себя на сцене, способен делиться положительными эмоциями и переживаниями со зрителями (навык публичного выступления).
3. Стал успешнее в школе, улучшились формы общения со сверстниками и с взрослыми, появляется осознанная потребность в освоении образовательных дисциплин (коммуникативные навыки).

4. Появляется интерес и внимание к своему внешнему облику и, что особенно важно, к своему внутреннему психическому состоянию (эстетические навыки, стремление к душевной гармонии).

5. Увеличился круг друзей, в общении проявляет доброжелательность, желание слышать и слушать, деликатность, гибкость при поиске компромиссов (эмоциональная компетентность, основы психологии культуры личности).

6. Появляется умение находить достойный выход из проблемной ситуации (толерантность).

7. У вокально-одаренных детей появляются профессиональные навыки и умения исполнительского мастерства в вокальном творчестве и возможность дальнейшей профессиональной ориентации.

#### **Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

- формирование духовно-нравственных ценностей;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

#### **Метапредметные результаты:**

##### регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия и выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

##### коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

##### познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты:**

#### знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания вокальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- правильную певческую установку;

- особенности музыкального языка.

#### уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

- выражать образное содержание музыки через пластику;

- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

- исполнять вокально-групповые произведения.

В основе отбора материала лежат принципы доступности, актуальности, педагогической целесообразности.

В связи с зависимостью от задач года, контингента воспитанников, социального заказа с опорой на программу в ход практической реализации программы может вноситься корректировка.

Ведущая технология образовательного процесса – индивидуальный и подгрупповой, групповой тренаж. Основная форма контроля – показ вокально-эстрадных номеров с последующим анализом.

### **Основные методы педагогической диагностики освоения программы**

1. Педагогическое наблюдение, итоговый опрос-анкетирование воспитанников по постановке и реализации целей «в зоне ближайшего развития».

2. Собеседование с родителями, учителями школы по оценке динамики изменений воспитанников.

3. Наблюдение.

4. Анализ при рефлексии.

При работе педагог использует:

1. Иллюстративный метод, обеспечивающий предъявление того феномена,

который изучается на занятии.

2. Метод убеждения, развивающий сознание в процессе формирования системы взглядов и убеждений.

3. Метод упражнений, формирующий умения, навыки, привычки путем организованного повторения определенных действий.

4. Метод социальных проб, обеспечивающий испытание воспитанником своих качеств путем организации социально-педагогической деятельности.

5. Метод самоанализа, обеспечивающий развитие самосознания в процессе организации деятельности воспитанников по осмыслению, анализу собственных действий и их результатов.

6. Метод социальных проектов.

Формы работы:

- по составу участников - индивидуальный, подгрупповой и групповой тренаж.

- по способу организации учебно-воспитательной деятельности - учебные занятия, вокально-эстрадные игры, репетиции, консультации, концертная деятельность (фестивали, смотры, конкурсы, праздничные выступления, зрительская практика, летний трудовой лагерь, досуговые мероприятия, работа с родителями).

Методы формирования компетентностей:

1. Объяснительно-иллюстративные: рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, демонстрация, инструктаж, алгоритмизация.

2. Практические: упражнения (репродуктивные и творческие), самостоятельная работа.

3. Педагогические игры: использование игровых приемов и ситуаций, арт-терапевтических элементов. Коллективное творческое дело.

Методы стимулирования и мотивации деятельности: соревновательный, поощрение, порицание, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие.

Содержание данной образовательной программы состоит из вариантной и инвариативной части. Инвариативная часть представляет материал для большинства воспитанников, инвариативная часть рассчитана на детей с ОВЗ и ОД.

Примечание: в 2017-2018 учебном году программа реализуется из расчета 1 час в неделю в 1-4-х классах (сборная группа каждой параллели) (34 часа в год на параллель), 2 часа в неделю в 3-4-х классах (сборная группа) (68 часов в год), в группы принимаются все желающие без предварительного отбора. Количественный состав групп на занятиях может варьироваться в зависимости от конкретной задачи.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности**

### **«Вокальное мастерство» (1-4-е классы)**

1. Раздел «Вводное занятие» предполагает знакомство с детьми, выявление особенностей детей через опрос-анкетирование, задание на выявление ЗУН. Происходит ознакомление с перспективами (задачи на год, репертуар, личностная траектория развития). Проводится инструктаж по технике безопасности, правилам поведения.

2. Раздел «Основы вокального мастерства» делится на следующие составляющие: «Развитие мелодического слуха», «Развитие метrorитмического слуха», «Работа над развитием гармонического слуха», «История мастерства в судьбах мастеров вокально-эстрадного творчества».

3. Раздел «Самонаблюдение, самоанализ» включает знакомство с понятием «точка сборки» восприятия; формирование навыков смещения «точки сборки» внутри себя; развитие умений транспонировать наблюдаемое и рефлекслируемое в «Модель спланированного будущего», что находится в соответствии с подростковой потребностью в самоопределении, самопонимании и самопредставлении. В подростковом возрасте важно научиться иметь свою точку зрения, самостоятельно мыслить, делать собственные выводы и работать без внешнего контроля. Подобного результата можно достичь при условии практического тренинга означенных действий в форме дискуссий, открытого предъявления мнений, построения планирования, построения доказательств, совместного поиска выхода из трудных ситуаций; необходимо договариваться о правилах, заботиться об изменениях в индивидуальном, внутреннем мире, построения организации и контроля самостоятельной деятельности.

4. Раздел «Импровизационное творческое мышление» предполагает знакомство воспитанников с жанрами вокального искусства, развитие у обучающихся интереса к творчеству выдающихся деятелей в данном жанре, формирование умения импровизировать.

5. Раздел «Показатели певческого голосообразования» предполагает развитие следующих вокальных составляющих: артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; тренировочные программы для грудного регистра; тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный, работа по развитию певческого вибрато.

6. Раздел «Вокально-сценическое движение» предполагает знакомство с вокально-сценическим движением ведущих мастеров данного жанра. Педагог стремится вооружить детей навыками актерского мастерства с целью раскрепощения зажимов,

развития фантазии, образного мышления, способностей к перевоплощению на сцене. Проводится тренинговая работа по овладению комплексом вокально-сценических движений.

7. Раздел «Вокально-сценический имидж»: педагог знакомит детей с понятием имиджа в целом и активизирует интерес к творческому поиску своего вокально-сценического имиджа, отражающего личностные качества индивидуальности ребенка. Ведется работа по формированию вокально-сценического имиджа ребенка как личности.

8. Раздел «Выступление детей на сценических площадках» подразумевает показ зрителям вокально-сценических номеров в исполнении воспитанников, а также просмотр и участие учеников в роли зрителей, что дает возможность ребенку самореализовываться, преодолевать свои комплексы, и оказывать помощь друзьям и незнакомым участникам концерта в их самовыражении. Педагог использует данную форму работы для воспитательного настроя на гуманное отношение к себе и к окружающему миру, а также для получения сценической практики, закрепления единства духа группы и уверенного состояния при выступлениях на сцене.

9. Раздел «Ограничения в вокальном творчестве» дает обучающимся понимание положительных и отрицательных вокальных произведений, учит детей умению ориентироваться в огромнейшем океане различной по качеству звучания и, что особо важно, по качеству духовного и эстетического содержания современной музыкальной продукции.

Технологической основой социальной деятельности разновозрастного объединения служит метод спроектированного идеала. Данный метод позволяет проектировать поведение детей средствами вокально-художественных произведений через показ наиболее типичных поведенческих моделей социальных отношений, реализуемых в социуме посредством эмоционально-чувственного освоения действительности. Осознанное действие проектируется через демонстрацию обобщенных качеств личности, выраженных в вокальных образцах. Через восприятие этот идеал возвращается к действительности, материализуясь в виде реально существующего, искусственно организованного людьми, успешно социализирующего пространства: коллективно принятых отношений, поведенческих норм, культурных традиций, форм деятельности и управления. Для ребенка такой возврат становится фактом материализации идеальных личностно значимых качеств. Таким образом, художественный образ отражает действительность в ее лучшем выражении, а действительность изменяется под воздействием художественного образца.

Жанровое своеобразие произведений вокального творчества подбирается в соответствии с лучшими традициями русской классической школы, несущей психологический элемент, разрабатывающей идеи гуманизма, гражданственности воспитания и поиска общественного идеала. В произведениях усматривается путь реализации принципов гуманного социального мироощущения человека.

10. Раздел «Воспитательных мероприятий» включает в себя занятия, связанные с социально значимой деятельностью детей и анализом проделанной или предполагаемой работы. Например, обсуждение выступления либо сводной или генеральной репетиции, либо длительного по времени творческого процесса. Занятия проводятся по следующим темам: «Подведение итогов»; «День знаний»; «Праздник лучшего двора»; «День именинника»; «Осенние посиделки»; «Рождественские встречи»; «Проводы зимы»; «День матери»; «День защитника Отечества»; «День Святого Валентина»; «Весенние гулянья»; «День города»; «Бал медалистов»; «Бал выпускников»; «День рождения района»; «Общешкольная неделя педагогики» и др.

#### **Содержание методических рекомендаций по освоению программного материала обучающимися**

При ознакомлении детей с вокальными навыками певческого исполнительства, формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения. Например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании подростков представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения заключается в том, что подростку предлагают освоить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков; слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит: пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава; формирование навыков пения с фонограммой; постановка корпуса и певческого дыхания; формирование навыков вокально-сценического движения сценической коммуникативности, самоактуализации.

Кроме того, важно в процессе обучения пению уделять значение овладению певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Дети учатся понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. Зачастую у учащихся тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных, особенностями физиологии. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого полезно использовать попевки и упражнения на гласные У, Ю, А; упражнения стабильного блока: на дыхание, на медленный долгий выдох, на развитие артикуляции, на подвижность диафрагмы, на развитие ровности тембрового звучания, гибкости голоса; упражнения периодически обновляющегося блока: на легкость и

подвижность голоса, на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные – Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова. Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар входят произведения гуманистической направленности, способные активизировать личность подростка к процессу гуманизации, развивающие гуманные свойства личности, определяющие сотрудничество с другими людьми; определяющие позитивную Я-концепцию; определяющие законопослушание ребенка (сила «сверх-Я», ответственность и т. п.). Часть репертуара составляют произведения, способствующие формированию у подростка знаний и умений социального взаимодействия с другими людьми. Их могут содержать популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни, русские народные песни.

Содержание образовательного курса второго года обучения заключается в продолжение знакомства с правилами пения и охраны голоса. Продолжается также разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональной компетентности, творческих способностей и потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду и успешной социализации. Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития подростка, обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильному звукообразованию (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния

при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Идет формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Немаловажны забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Содержание образовательного курса второго года подразумевает: обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом; правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков; освоение закономерностей работы с современной звуковой аппаратурой; формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполняемое произведение. Объем теоретических знаний, практических умений и навыков в результате второго года обучения заключается в том, что подростку предлагают расширить освоенный ранее диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус». В работе над вокализмами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения, креативно мыслить, создавая собственные вариации. В программу второго года обучения входит: пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. Даются методические рекомендации по овладению певческими навыками – каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у детей строится по принципам академического пения. В первую очередь, необходимо достигать правильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление

правильного дыхания, его экономичного расходования, и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и рефлексировать по поводу своих ошибок. Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, бре, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями осуществляется пение вокализов, гуманных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

Педагогическая технология по овладению певческими навыками имеет содержанием курса третьего года обучения продолжающуюся работу над укреплением вокально-технических навыков, вокально-сценического движения, освоением вокального репертуара и формированием социальной компетентности. Ведется обучение умению рефлексировать, анализировать и характеризовать результаты своей творческой деятельности. Происходит развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий и сценических образов, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения и его изучении.

Большое значение имеет формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и звуковой аппаратурой. Мы предлагаем идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата подростка. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения помогает отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями подросток овладевает подвижностью голоса, осознает тембр голоса, приобретает умение работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, со звуковой аппаратурой, применяющей голосовые

процессоры.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. В деле овладения певческими навыками мы уделяем внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в современной музыке достигается за счет твердой динамической атаки. В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Пение вокальных упражнений с различными приемами: *non legato*, *legato*, *staccato*, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв). Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен с этической смысловой наполненностью.

Содержание образовательного курса четвертого, пятого года обучения представляет собой процесс по переходу от знаний к умениям самостоятельно использовать изученные ранее правила пения и охраны голоса. Продолжается также разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональной компетентности, творческих способностей и потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду и успешной социализации. Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития ребенка, обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильному звукообразованию.

#### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходима слаженная деятельность педагогов имеющих музыкальное образование, хореографическое, психологическое с наличием сертификатов дающих право работать с актуальными техниками сфере арт-терапии, танц-терапии, детско-родительских отношений и методического права

проведения тренингов.

Необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер, чем мощней, тем лучше;
2. Звуковая карта (полупрофессиональная или профессиональная);
3. Микшерский пульт - минимум каналов, но с «фантомным» питанием;
4. Акустические мониторы;
5. Студийные микрофоны, поп-фильтр и микрофонные стойки;
6. Наушники (при наличии);
7. Пространство актового зала или танцевального класса с наличием зеркал, хореографических станков, музыкальной аппаратуры, фортепиано;
8. Собрание аудиозаписей;
9. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

### 3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Вокальное мастерство» (1-4-е классы)

ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем или разделов	Всего часов	из них	
			теория	практика
1	Организационное занятие	1	1	-
2	Основы вокального мастерства	1	-	1
3	Развитие навыков самонаблюдения, самоанализа, самоимитации	4	2	2
4	Импровизационное творческое мышление	7	2	4
5	Показатели певческого голосообразования	6	2	4
6	Вокально-сценическое движение	7	1	6
7	Вокально-сценический имидж	1	-	1
8	Выступления на площадках	2	-	2
9	Ограничения в вокальном творчестве	2	2	-
10	Воспитательные мероприятия	2	-	2
11	Итого:	33	10	23

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем или разделов	Всего часов	из них	
			теория	практика
1	Организационное занятие	1	1	-
2	Основы вокального мастерства	2	1	1
3	Развитие навыков самонаблюдения, самоанализа, самоимитации	4	2	2
4	Импровизационное творческое мышление	7	2	5
5	Показатели певческого голосообразования	6	2	4
6	Вокально-сценическое движение	7	1	6
7	Вокально-сценический имидж	1	-	1
8	Выступления на площадках	2	-	2
9	Ограничения в вокальном творчестве	2	2	-
10	Воспитательные мероприятия	2	-	2
11	Итого:	34	11	23

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем или разделов	Всего часов	из них	
			теория	практика
1	Организационное занятие	1	1	-
2	Основы вокального мастерства	2	1	1
3	Развитие навыков самонаблюдения, самоанализа, самоимитации	4	2	2
4	Импровизационное творческое мышление	7	2	5
5	Показатели певческого голосообразования	6	2	4
6	Вокально-сценическое движение	7	1	6
7	Вокально-сценический имидж	1	-	1
8	Выступления на площадках	2	-	2
9	Ограничения в вокальном творчестве	2	2	-
10	Воспитательные мероприятия	2	-	2
11	Итого:	34	11	23

#### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем или разделов	Всего часов	из них	
			теория	практика
1	Организационное занятие	1	1	-
2	Основы вокального мастерства	2	1	1
3	Развитие навыков самонаблюдения, самоанализа, самоимитации	4	2	2
4	Импровизационное творческое мышление	7	2	5
5	Показатели певческого голосообразования	6	2	4
6	Вокально-сценическое движение	7	1	6
7	Вокально-сценический имидж	1	-	1
8	Выступления на площадках	2	-	2
9	Ограничения в вокальном творчестве	2	2	-
10	Воспитательные мероприятия	2	-	2
11	Итого:	34	11	23