

ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной образовательной программе
начального общего образования
(приказ МБОУ «СОШ № 68 г. Челябинска»
от 31.08.2017 г. № 01-04/137-9)

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 68
г. Челябинска имени Родионова Е.Н.»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности**

**«СМОТРЮ НА МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»,
реализующая ФГОС НОО**

**НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
1-4 классы**

Содержание программы

1.	Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника»	3-10
2.	Содержание курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника»	11-16
3.	Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника»	17-26

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

«Смотрю на мир глазами художника»

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере изобразительного искусства и художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов - приобретение школьниками знаний о различных профессиях, элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России, о принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, о организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

Второй уровень результатов развитие ценностных отношений к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, стремление к сотрудничеству со старшими детьми, со сверстниками, взрослыми.

Третий уровень результатов приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной и личностно-значимой деятельности; выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно - полезной деятельности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать не-

сколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, пластика, глины, природных материалов.

Требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих 1 год обучения

В результате изучения курса художественно-эстетического направления «В мире красоты» обучающийся должен:

знать/понимать

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

уметь

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать теплые и холодные цвета;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности;

Требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих 2 год обучения

В результате изучения курса художественно-эстетического направления «В мире красоты» обучающийся должен:

знать/понимать

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика,

декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

- известные центры народных художественных ремесел России (Филимоновская игрушка, Полохов-Майдан, Гжель, Хохлома, Каргополь);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея, Эрмитаж);

уметь

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

Требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих 3 год обучения

В результате изучения курса художественно-эстетического направления «В мире красоты» обучающийся должен:

знать/понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);

- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрмор-та, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зритель-ный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художествен-ного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комби-нированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения раз-нообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и раз-мера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних пла-нов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живо-писи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобрази-тельного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувство-вать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, за-щитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

Требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих 4 год обучения

В результате изучения курса художественно-эстетического направления «В мире красоты» обучающийся должен:

Знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи – растительный и зооморфный, антропоморфный;
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
- способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;
- особенности вышивки разных регионов России;
- традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;
- понятия: *рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн*;
- виды природных материалов, используемых в плетении;

уметь:

- применять приемы акварельной живописи («по сырому», а-ля прима и др.), приемы получения «звучных», чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;

- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);
- соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: *орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный*;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и им-провизацию по мотивам народного творчества;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
- комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;
 - выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;
 - использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;
 - выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;
 - изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;
- оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;
- экономно и рационально использовать материалы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- в самостоятельном творчестве;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

«Смотрю на мир глазами художника»

1 класс

1. Живопись. Начальные представления об основах живописи. Развитие умения получать цветное пятно, изучение основных тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт от «пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

2. Графика. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона. По которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины. Учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветковых эталонов; работа с засушенными цветами. Листьями, травами (создание простых композиций).

5. Бумажная пластика. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание. Склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, изображение детских горок, качелей, фонариков и т. д.

6. Работа с природными материалами. В качестве природных материалов используются выразительные корни. Шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т. д. работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ. Обучающиеся вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

2 класс

1. Живопись. Углубление знаний об основных и о составных цветах. О тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цветов путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

2. Графика. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами – углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

3. Скульптура. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев). Изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

4. Аппликация. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

5. Бумажная пластика. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

6. Работа с природными материалами. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т. д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

7. Организация и обсуждение выставки детских работ. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое. Что они узнали на занятиях.

3 класс

1. Живопись. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами. А также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы – цветов, веток, фантастических фигурок.

2. Графика. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна, ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т. д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

3. Скульптура. Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс. Приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

4. Аппликация. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

5. Бумажная пластика. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания. Закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

6. Работа с природными материалами. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большому их размеру. А также попытке найти в форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней, нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого. Школьники могут высказывать и критические замечания о работах. Связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом. Происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

4 класс

1. Живопись. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных мотивов – освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

2. Графика. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами. Решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача – рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей. Деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

3. Скульптура. Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

4. Аппликация. Знакомство школьников с новыми материалами. Используемыми в аппликации. Например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветовое пятно. Знакомство с новым приёмом использова-

ния не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

5. Бумажная пластика. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

6. Работа с природными материалами. Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

«Смотрю на мир глазами художника»

1 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Какого цвета осень? Какой видят осень поэты, художники, народные мастера.	1	0,5	0,5
2	Земля-кормилица. Натюрморт	1	0,5	0,5
3	Щедра осенью земля-матушка.	1		1
4	Природа - художница.	1		1
5	В сентябре у рябины именины.	1		1
6	Осенью капуста-барыня.	1		1
7	В золоте хохломы - золото осени.	1		1
8	В золоте хохломы - золото осени.	1		1
9	В золоте хохломы - золото осени.	1		1
10	Характер животных.	1	0,5	0,5
11	Краски природы в наряде русской красавицы.	1	0,5	0,5
12	В гостях у зимней сказки.	2	1	1
13	Герои русских народных сказок.	1	0,5	0,5
14	Снежный пейзаж.	1		1
15	Цвет зимы – белый.	1		1
16	Мастерская Деда Мороза	1		1
17	Волшебные превращения бумажного листа.	1		1

18	В гостях у мастеров каргопольской игрушки.	1	0,5	0,5
19	В гостях у мастеров каргопольской игрушки.	1		1
20	Богатыри земли русской.	1	0,5	0,5
21	Конь-огонь.	1	0,5	0,5
22	Весна-красна – праздник света и тепла.	1	0,5	0,5
23	Дымковская игрушка.	2	1	1
24	Вешней воды никто не уймёт.	1	0,5	0,5
24	Красота весенней природы	2		2
24	Птицы – вестники весны.	1	0,5	0,5
25	Птицы летят, весну на хвосте тащат.	1		1
26	«У лукоморья дуб зелёный...»	1	0,5	0,5
27	Превращение красочного пятна в дерево.	1		1
28	Какого цвета страна родная?	1	0,5	0,5
29	Образ приближающегося лета. Граттаж.	2	1	1
28	Организация и обсуждение выставки детских работ.	2		2
	ИТОГО:	33	9,5	23,5

2 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Воспоминание о лете. Образное содержание искусства.	1		1
2.	Удивительные краски земли. Виды изобразительного искусства их связь с жизнью.	1	0,5	0,5
3.	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России.	1	0,5	0,5
4.	Творение рук балхарских мастеров-гончаров. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира.	1	0,5	0,5
5.	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Основы изобразительного языка. Пропорции сосудов различной формы.	1		1
6.	Красота родной земли в произведениях графиков. Освоение основ графики. Линия и штрих.	1	0,5	0,5
7.	Осень - пора цветовых контрастов. Основные и составные цвета. Контрастные цвета.	1	0,5	0,5
8.	Цветовой контраст филимоновских узоров. Знакомство с филимоновской игрушкой.	1	0,5	0,5
9.	Секреты красного цвета в народном искусстве. Символика образов в декоративно-прикладном искусстве.	1	0,5	0,5
10.	Красный – прекрасный. Цвет в живописи. Многообразие оттенков одного цвета.	1		1
11.	Тайны чёрного и белого цветов. Основы изобразительного языка графики.	1	0,5	0,5
12.	Загадочный синий цвет гжели. Синие узоры на белом фоне.	1		1

13.	"Чародейкою зимою околдован, лес стоит..."	1		1
14.	Маски народов мира. Пропорции лица человека. Выражение лица.	1	0,5	0,5
15.	Цвета радуги в новогоднем натюрморте. Передача настроения в творческой работе. Новогодний натюрморт.	1		1
16.	Русь белокаменная. Виды изобразительного искусства.	1	0,5	0,5
17.	Какого цвета снег. Зимние пейзажи в творчестве русских художников (И.Е.Грабарь)	1		1
18.	Зимние забавы. Пропорции фигуры человека. Творчество Леонардо да Винчи.	1	0,5	0,5
19.	Муравленый изразец. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	1	0,5	0,5
20.	Печь-помощница. Интерьер русской избы.	1	0,5	0,5
21.	Удаль богатырская. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Творчество А. Дейнеки.	1	0,5	0,5
22.	Красная девица и добрый молодец. Изображение по памяти фигуры человека в народном костюме.	2		2
23.	Масленица. Сказки Пушкина в произведениях Палеха.	1		1
25.	Золотым рукам цены нет. Рисование с натуры живописного натюрморта.	1		1
26.	Чёрный цвет. Передача настроения в произведениях народного искусства.	1		1
27.	Весна. Рисование по представлению весны.	1		1

	него пейзажа. Творчество А.Саврасова.			
28.	Космос. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.	1		1
29.	Знакомство с графическими техниками. Монотипия.	1	0,5	0,5
30.	Знакомство с орнаментами Полхов-Майдана.	1	0,5	0,5
31.	Пряничные доски. Совершенствование графических навыков.	1		1
32.	Виды изобразительного искусства. Скульптура.	1	0,5	0,5
33.	Братья наши меньшие.	1		1
34.	Орнаменты народов мира. Виды орнаментов. Эрмитаж.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	34	9	25

3 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Земля одна, а цветы на ней разные. Чужие цветы роднее, а свои милее.	1		1
2.	В жостовском подносе - все цветы России.	1	0,5	0,5
3.	В жостовском подносе - все цветы России. Роспись	1		1
4.	Каждый художник урожай своей земли хвалит.	1		1

5.	Лети, лети, бумажный змей!	2		2
6.	Лоскуток к лоскутку. Лоскутная мозаика.	1		1
7.	Живописные просторы Родины.	2		2
8.	Гжельская майолика.	1		1
9.	Что ни город, то норов. Двор что город, изба что терем. Деревянное зодчество России.	1		1
10.	Двор что город, изба что терем.	1	0,5	0,5
11.	Каждая птица своим пером красуется.	1		1
12.	Каждая изба удивительных вещей полна.	1	0,5	0,5
13.	Русская зима.	1		1
14.	Зима не лето, в шубу одета.	1		1
15.	Зима за морозы, а мы за праздники.	1		1
16.	Карнавальные фантазии.	1		1
17.	В каждом посаде в своём наряде. Узоры- обереги в русском народном костюме.	1	0,5	0,5
18.	Жизнь костюма в театре.	1	0,5	0,5
19.	Город белокаменный.	1	0,5	0,5
20.	Город белокаменный.	1		1
21.	Защитники земли Русской.	1		1
22.	Дорогие, любимые, родные.	1		1
23.	Широкая Масленица.	1	0,5	0,5
24.	Красота и мудрость народной игрушки.	1	0,5	0,5
25.	Герои сказки глазами художник	2	1	1

27.	Ищи добра на стороне, а дом люби по старине. Водные просторы России.	1	0,5	0,5
28	Цветы России на Павловских платках и шалях	1	0,5	0,5
29.	В весеннем небе - салют Победы	1	0,5	0,5
30.	Гербы городов Золотого кольца России.	1	0,5	0,5
31.	Сиреневые перезвоны. Натюрморт.	1		1
32.	У всякого мастера свои фантазии.	2		2
33.	Итоговая выставка года	1		1
	ИТОГО:	34	7	27

4 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Рыбам – вода, птицам – воздух, человеку – вся земля. Целый мир красоты.	1		1
2.	Дерево жизни – символ мироздания.	1		1
3.	Мой край родной – моя земля.	1		1
4.	Цветущее дерево – символ жизни.	1	0,5	0,5
5.	Пава-краса, птица счастья.	1		1
6.	Конь-огонь – символ солнца, плодородия и добра.	1	0,5	0,5
7.	Образ мира в городецкой прялке.	1	0,5	0,5
8.	Знатна русская земля своими мастерами.	1	0,5	0,5

9.	На дворе осень – погод восемь. Вольный ветер – дыхание земли.	1		1
10.	Движение – жизни течение.	1		1
11.	Осенние метаморфозы.	1		1
12.	Родословное древо.	1	0,5	0,5
13.	Год не неделя – двенадцать месяцев впереди.	2	1	1
14.	Новогодние импровизации.	2		2
15.	Что было, видели деды; что будет, увидят внуки. Зимняя прогулка.	1	0,5	0,5
16.	Зимняя прогулка.	1	0,5	0,5
17.	Вещи старого дома.	1		1
18.	Вещь во времени и пространстве.	1		1
19.	Да, были люди в наше время...	1		1
20.	Да, были люди в наше время...	1		1
21.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.	1	0,5	0,5
22.	Потешные листы.	1		1
23.	Потешные листы.	1		1
26.	Вода – жизнь.	1		1
27.	Повернись к мирозданию! Вода – жизнь.	1		1
28.	За весной, красой природы, лето красное придёт.	2		2
30.	Этот праздник со слезами на глазах.	1	0,5	0,5
31.	Медаль за бой, за труд из одного металла	1		1

	льют.			
32.	Орнаментальный образ в веках. Резьба по ганчу.	1		1
33.	Орнаментальный образ в веках. Символы ганчевых арабесок.	1		1
34.	Круглый год.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	34	6	28