

ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной образовательной программе
основного общего образования
(приказ МБОУ «СОШ № 68 г. Челябинска»
от 31.08.2017 г. № 01-04/137-9)

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 68
г. Челябинска имени Родионова Е.Н.»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности**

**«ВОКАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО»,
реализующая ФГОС ООО**

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
5-9 классы**

Содержание программы

1.	Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Вокальное мастерство»	3-6
2.	Содержание курса внеурочной деятельности «Вокальное мастерство»	7-17
3.	Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Вокальное мастерство»	17-22

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Вокальное мастерство» (5-9-е классы)

Предполагаемая результативность курса внеурочной деятельности

Первый уровень результатов:

- Приобретение обучающимися социальных знаний, первичного понимания социальной реальности;
- Знание основ музыкальной грамоты;
- Знание основных правил гигиены голоса, охраны здоровья;
- Формирование певческих навыков.

Второй уровень результатов:

- Получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям: культура, творчество, труд;
- Развитие способности критически относиться к разнообразной эстрадной продукции, т.е. быть мыслящей и активно действующей творческой личностью.

Третий уровень результатов:

- Получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия (участие в концертных и конкурсных программах, активное общение со сверстниками и родителями в процессе творческой деятельности);
- Свободное оперирование полученными знаниями, умение их применять;
- Умение ритмически двигаться под заданную мелодию, передавать через исполняемое произведение эмоциональное состояние.

Кроме того, способом определения результативности степени освоения образовательной программы служит мониторинг личностных, метапредметных, предметных результатов.

Иерархия ожидаемых изменений у обучающихся в ходе реализации программы складывается следующим образом:

1. Улучшил свой уровень коммуникативности, стал более открытым, способным легко высказывать свою точку зрения, приобрел вокальные навыки владения голосовым аппаратом.
2. Свободно и радостно чувствует себя на сцене, способен делиться положительными эмоциями и переживаниями со зрителями (навык публичного выступления).
3. Стал успешнее в школе, улучшились формы общения со сверстниками и с взрослыми, появляется осознанная потребность в освоении образовательных дисциплин (коммуникативные навыки).

4. Появляется интерес и внимание к своему внешнему облику и, что особенно важно, к своему внутреннему психическому состоянию (эстетические навыки, стремление к душевной гармонии).

5. Увеличился круг друзей, в общении проявляет доброжелательность, желание слышать и слушать, деликатность, гибкость при поиске компромиссов (эмоциональная компетентность, основы психологии культуры личности).

6. Появляется умение находить достойный выход из проблемной ситуации (толерантность).

7. У вокально-одаренных детей появляются профессиональные навыки и умения исполнительского мастерства в вокальном творчестве и возможность дальнейшей профессиональной ориентации.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия и выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания вокальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- правильную певческую установку;

- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

- выражать образное содержание музыки через пластику;

- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

- исполнять вокально-групповые произведения.

В основе отбора материала лежат принципы доступности, актуальности, педагогической целесообразности.

В связи с зависимостью от задач года, контингента воспитанников, социального заказа с опорой на программу в ход практической реализации программы может вноситься корректировка.

Ведущая технология образовательного процесса – индивидуальный и подгрупповой, групповой тренаж. Основная форма контроля – показ вокально-эстрадных номеров с последующим анализом.

Основные методы педагогической диагностики освоения программы

1. Педагогическое наблюдение, итоговый опрос-анкетирование воспитанников по постановке и реализации целей «в зоне ближайшего развития».

2. Собеседование с родителями, учителями школы по оценке динамики изменений воспитанников.

3. Наблюдение.

4. Анализ при рефлексии.

При работе педагог использует:

1. Иллюстративный метод, обеспечивающий предъявление того феномена,

который изучается на занятии.

2. Метод убеждения, развивающий сознание в процессе формирования системы взглядов и убеждений.

3. Метод упражнений, формирующий умения, навыки, привычки путем организованного повторения определенных действий.

4. Метод социальных проб, обеспечивающий испытание воспитанником своих качеств путем организации социально-педагогической деятельности.

5. Метод самоанализа, обеспечивающий развитие самосознания в процессе организации деятельности воспитанников по осмыслению, анализу собственных действий и их результатов.

6. Метод социальных проектов.

Формы работы:

- по составу участников - индивидуальный, подгрупповой и групповой тренаж.

- по способу организации учебно-воспитательной деятельности - учебные занятия, вокально-эстрадные игры, репетиции, консультации, концертная деятельность (фестивали, смотры, конкурсы, праздничные выступления, зрительская практика, летний трудовой лагерь, досуговые мероприятия, работа с родителями).

Методы формирования компетентностей:

1. Объяснительно-иллюстративные: рассказ, объяснение, беседа, иллюстрация, демонстрация, инструктаж, алгоритмизация.

2. Практические: упражнения (репродуктивные и творческие), самостоятельная работа.

3. Педагогические игры: использование игровых приемов и ситуаций, арт-терапевтических элементов. Коллективное творческое дело.

Методы стимулирования и мотивации деятельности: соревновательный, поощрение, порицание, создание «ситуации успеха», эмоциональное воздействие.

Содержание данной образовательной программы состоит из вариантной и инвариативной части. Инвариантная часть представляет материал для большинства воспитанников, инвариативная часть рассчитана на детей с ОВЗ и ОД.

Примечание: в 2017-2018 учебном году программа реализуется из расчета 1 час в неделю в 5-х классах (сборная группа) (34 час в год), 2 часа в неделю в 6-9-х классах (сборная группа) (68 часов в год). В группы принимаются все желающие без предварительного отбора. Количественный состав групп на занятиях может варьироваться в зависимости от конкретной исполнительской задачи.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

«Вокальное мастерство» (5-9-е классы)

Первый-второй год обучения (5-6-е классы)

Раздел 1. Постановка голоса.

Тема 1. Теория: Физиология образования звука и строение вокального аппарата.

Практика: Образование звука. Работа вокального аппарата.

Тема 2. Теория: Особенности выполнения вдоха и выдоха.

Практика: Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики: длинный вдох – длинный выдох, короткий вдох – короткий выдох, короткий вдох – длинный выдох.

Тема 3. Теория: Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь.

Практика: Выполнение упражнений на звуки И, Э, А, О, У, Ы. Выполнение с эмоциональной окраской (удивление, восторг, радость, испуг) Для раскрепощения аппарата добавляется раскрытие рук, медленное поднятие глаз. Делается стоя, сидя, приседая.

Тема 4. Теория: Проверка мышц мягкого нёба.

Практика: выполнение упражнений «зевок», «диалог поросят», «шприц» - вдох на звук, вдох и выдох на одном звуке, вдох на 1-5 звуках; «Греческие крики», вдохи на шепоте, на гласных А, О.

Тема 5. Теория: Научить разогревать артикуляционный аппарат.

Практика: Выполнить гимнастику для губ и языка: покусать кончик языка; «пожевать» язык попеременно с одной и с другой стороны на коренных зубах; пощелкать языком, меняя конфигурацию рта, попротыкать языком верхнюю, нижнюю губы, щеки; упражнение «Иголочка», «Щеточка», покусать нижнюю губу от одного края до другого, затем верхнюю; «Обиженное лицо – обрадованное лицо», вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звуки Н, М и т.д.

Тема 6. Теория: Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани.

Практика: Выполнить упражнения для корня языка: поболтать языком на звуки А, Э, Ы, добиваясь свободы движения; язык присасывается к твёрдому нёбу и со щелчком резким движением опускается.

Тема 7. Теория: Освоение и развитие головного и грудного резонаторов.

Практика: Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений: Мычание – М,Н, три позиции звука В, положение губ (обычное, верхняя над нижней, нижняя над верхней); упражнения для активизации работы мышц низа живота, спины,

для развития головного резонирования; крупная вибрация губ без звука и со звуком на 3-5 звуках.

Тема 8. Теория: Научить понимать и применять музыкальную терминологию.

Практика: Устный, письменный опрос, практическое применение терминов.

Раздел 2. Учебно-воспитательная работа.

Тема 1. Теория: Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата.

Практика: Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Тема 2. Теория: Беседа – викторина о правилах дорожного движения.

Тема 3. Теория: Беседа о правилах безопасного нахождения во Дворце, дома, на улице. Действия в условиях чрезвычайных обстоятельств.

Практика: Моделирование действий в условиях чрезвычайных обстоятельств.

Тема 4. Теория: Диалоги о современной эстраде, что слушают дети?

Практика: Прослушивание и анализ современной эстрадной музыки.

Раздел 3. Актёрское мастерство.

Тема 1. Теория: Научить передавать в упражнениях эмоциональные состояния радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности и передача актёрского образа в пении и танце.

Практика: Работа над этюдами, игровые упражнения.

Тема 2. Теория: Освоение декламации на основе изучения и анализа текстов песен.

Практика: Чтение стихов, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание.

Раздел 4. Концертная деятельность. Теория: Психология и технология подготовки к концертному выступлению.

Практика: Концерты для родителей, участие в игровых программах, отчетных концертах. Умение реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Третий-четвертый год обучения (7-8-е классы)

Раздел 1. Постановка голоса.

Тема 1. Теория: Повторение дыхательных упражнений первого года обучения.

Практика: Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему «вдохи в грудь».

Тема 2. Теория: Дыхательные упражнения «Порции».

Практика: Научить дыхательным упражнениям «Порции»: короткий вдох-два коротких одинаковых выдоха, короткий вдох - четыре коротких одинаковых выдоха. Активный вдох и выдох.

Тема 3. Теория: Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

Практика:

- упражнение «озвученные вдохи в себя» на 1-6 звуках;
- упражнения «шприц», «качели» на одном звуке;

Тема 4. Теория: Упражнения для развития грудного резонатора. Практика:

- упражнения на звуки У, О, Ю на секунду, на терцию, на октаву;
- упражнение на созвучие РО-О-ОХ, исполняется «со стоном»;

Тема 5. Теория: Упражнения для развития головного резонатора.

Практика:

➤ упражнение «смех» для расслабления гортани зажатия подбородка: поётся с поднятой головой на слоги ЗА ХА ЛЯ, с добавлением скачков на сопоставлении октав, с добавлением движения языком;

- упражнение на слоги ХЭ ХИ ХА, ГХЭ ГХИ ГХА;

Тема 6. Теория: Упражнение на сглаживание регистров.

Практика: упражнение «лошадка» с большим диапазоном звучания, язык свободный; упражнение «волна» - плавное, ровное движение.

Тема 7. Теория: Блюзовые упражнения.

Практика: чистое интонирование интервалов в более сложных ритмических и мелодических упражнениях.

Тема 8. Теория: Изучение музыкальной терминологии, используемой в эстрадном пении. Практика: Знание музыкальной терминологии - субтон, свинг, фурлато, скэт.

Раздел 2. Работа над произведением.

Тема 1. Теория: Показ – исполнение песни. Раскрытие содержания, его взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Разучивание текста, мелодии, работа над дикцией, фразировкой, динамикой, звукообразованием, интонацией.

Тема 2. Теория: Исполнение с танцевальными движениями. Практика: Движения рук, головы, корпуса, помогающие раскрыть и передать содержание песни. Мимика.

Раздел 3. Учебно-воспитательная работа. Тема 1. Теория: Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата.

Практика: Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Тема 2. Теория: Беседа – викторина о правилах дорожного движения. Практика: Практическое применение ПДД на улице.

Тема 3. Теория: Беседа о правилах безопасного нахождения в гимназии, дома, на улице. Действия в условиях чрезвычайных обстоятельств. Практика: Моделирование

действий в условиях чрезвычайных обстоятельств.

Тема 4. Теория: Диалоги о современной эстраде, что слушают дети? Практика: Прослушивание и анализ современной эстрадной музыки.

Раздел 4. Актёрское мастерство.

Тема 1. Теория: Развитие наблюдательности, творческого воображения, инициативы, творческой импровизации.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, актёрских импровизаций.

Тема 2. Теория: Выразительное чтение на основе изучения и анализа текстов песен.

Практика: Чтение стихов, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание.

Раздел 5. Концертная деятельность. Теория: Подготовка к концертному выступлению. Предконцертный и концертный режим.

Практика: Концерты для родителей, участие в игровых программах, отчетных концертах. Умение реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Пятый год обучения (9-е классы)

Раздел 1. Постановка голоса.

Тема 1. Теория: Повторение дыхательных упражнений первого года обучения. Практика: Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему «вдохи в грудь».

Тема 2. Теория: Дыхательные упражнения «Порции». Практика: Научить дыхательным упражнениям «Порции»: короткий вдох-два коротких одинаковых выдоха, короткий вдох-четыре коротких одинаковых выдоха. Активный вдох и выдох.

Тема 3. Теория: Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

Практика:

- упражнение на соединение грудного звучания с движениями низа живота;
- упражнение для развития губного резонатора артикуляционного аппарата «лошадка»;
- атака звука при помощи движения живота без звука, на звуке, со скачками, на 3-5 звуках, скачки на октаву.

Тема 4. Теория: Упражнения для развития грудного резонатора. Практика:

- упражнение на слог МА по малым секундам вверх и вниз;
- упражнения на гласные У А О нон легато по малым секундам вверх и вниз;
- упражнения для включения грудной резонаторики.

Тема 5. Теория: Упражнения для развития головного резонатора. Практика:

- упражнение на слоги МИ МЭ МА МО МУ на мягкой полуулыбке;
- упражнение на слог НЭИ, избегать гнусавости;
- упражнение на слог МА, на гласную О.

Тема 6. Теория: Упражнение на сглаживание регистров.

Практика: упражнение «лошадка» с большим диапазоном звучания, язык свободный; упражнение «волна»- плавное, ровное движение.

Тема 7. Теория: Блюзовые упражнения.

Практика: чистое интонирование интервалов в более сложных ритмических и мелодических упражнениях.

Тема 8. Теория: Изучение музыкальной терминологии, используемой в эстрадном пении. Практика: Импровизация, модуляция, регтайм, джаз, блюз, спиричуэлс.

Раздел 2. Работа над произведением.

Тема 1. Теория: Показ – исполнение песни. Раскрытие содержания, его взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Разучивание текста, мелодии, работа над дикцией, фразировкой, динамикой, звукообразованием, интонацией.

Тема 2. Теория: Исполнение с танцевальными движениями.

Практика: Движения рук, головы, корпуса, помогающие раскрыть и передать содержание песни. Мимика.

Раздел 3. Учебно-воспитательная работа.

Тема 1. Теория: Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата.

Практика: Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Тема 2. Теория: Диалоги о современной эстраде.

Практика: Прослушивание и анализ современной эстрадной музыки.

Раздел 4. Актёрское мастерство.

Тема 1. Теория: Развитие наблюдательности, творческого воображения, инициативы, творческой импровизации.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, актёрских импровизаций.

Тема 2. Теория: Выразительное чтение на основе изучения и анализа текстов песен.

Практика: Чтение стихов, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Теория: Подготовка к концертному выступлению. Предконцертный и концертный

режим.

Практика: Концерты для родителей, участие в игровых программах, отчетных концертах. Умение реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике

Содержание методических рекомендаций

по освоению программного материала обучающимися

При ознакомлении детей с вокальными навыками певческого исполнительства, формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения. Например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании подростков представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения заключается в том, что подростку предлагают освоить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков; слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит: пение элементарных вокальных

упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава; формирование навыков пения с фонограммой; постановка корпуса и певческого дыхания; формирование навыков вокально-сценического движения сценической коммуникативности, самоактуализации.

Кроме того, важно в процессе обучения пению уделять значение овладению певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Дети учатся понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. Зачастую у учащихся тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных, особенностями физиологии. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого полезно использовать попевки и упражнения на гласные У, Ю, А; упражнения стабильного блока: на дыхание, на медленный долгий выдох, на развитие артикуляции, на подвижность диафрагмы, на развитие ровности тембрового звучания, гибкости голоса; упражнения периодически обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса, на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные – Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова. Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В репертуар входят произведения гуманистической направленности, способные активизировать личность подростка к процессу гуманизации, развивающие гуманные свойства личности, определяющие сотрудничество с другими людьми; определяющие позитивную Я-концепцию; определяющие законопослушание ребенка (сила «сверх-Я», ответственность и т. п.). Часть репертуара составляют произведения, способствующие формированию у подростка знаний и умений социального взаимодействия с другими людьми. Их могут содержать популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни, русские народные песни.

Содержание образовательного курса второго года обучения заключается в продолжение знакомства с правилами пения и охраны голоса. Продолжается также разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональной компетентности, творческих способностей и потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду и успешной социализации. Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития подростка, обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильному звукообразованию (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Идет формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Немаловажны забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Содержание образовательного курса второго года подразумевает: обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом; правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков; освоение закономерностей работы с современной звуковой аппаратурой; формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполняемое произведение. Объем теоретических знаний, практических умений и навыков в

результате второго года обучения заключается в том, что подростку предлагают расширить освоенный ранее диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус». В работе над вокализмами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения, креативно мыслить, создавая собственные вариации. В программу второго года обучения входит: пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. Даются методические рекомендации по овладению певческими навыками – каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Механизм работы дыхательного аппарата у детей строится по принципам академического пения. В первую очередь, необходимо достигать правильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры — один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования, и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и рефлексировать по поводу своих ошибок. Полезны упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, бре, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Наряду с упражнениями осуществляется пение вокализов, гуманных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

Педагогическая технология по овладению певческими навыками имеет содержанием курса третьего года обучения продолжающуюся работу над укреплением

вокально-технических навыков, вокально-сценического движения, освоением вокального репертуара и формированием социальной компетентности. Ведется обучение умению рефлексировать, анализировать и характеризовать результаты своей творческой деятельности. Происходит развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий и сценических образов, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения и его изучении.

Большое значение имеет формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и звуковой аппаратурой. Мы предлагаем идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата подростка. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения помогает отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями подросток овладевает подвижностью голоса, осознает тембр голоса, приобретает умение работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, со звуковой аппаратурой, применяющей голосовые процессоры.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки. В деле овладения певческими навыками мы уделяем внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов джазового пения. Например, прием, называемый

субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в современной музыке достигается за счет твердой динамической атаки. В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Пение вокальных упражнений с различными приемами: *non legato*, *legato*, *staccato*, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв). Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен с этической смысловой наполненностью.

Содержание образовательного курса четвертого, пятого года обучения представляет собой процесс по переходу от знаний к умениям самостоятельно использовать изученные ранее правила пения и охраны голоса. Продолжается также разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональной компетентности, творческих способностей и потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду и успешной социализации. Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития ребенка, обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильному звукообразованию.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходима слаженная деятельность педагогов имеющих музыкальное образование, хореографическое, психологическое с наличием сертификатов дающих право работать с актуальными техниками сфере арт-терапии, танц-терапии, детско-родительских отношений и методического права проведения тренингов.

Необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер, чем мощней, тем лучше;
2. Звуковая карта (полупрофессиональная или профессиональная);
3. Микшерский пульт - минимум каналов, но с «фантомным» питанием;
4. Акустические мониторы;
5. Студийные микрофоны, поп-фильтр и микрофонные стойки;
6. Наушники (при наличии);
7. Пространство актового зала или танцевального класса с наличием зеркал, хореографических станков, музыкальной аппаратуры, фортепиано;
8. Собрание аудиозаписей и аудиторная доска с магнитной поверхностью.

3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Вокальное мастерство»

Первый-второй год обучения (5-е классы)

№	Наименование тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1. Постановка голоса				
1.1	Физиология образования звука и работа вокального аппарата	2	1	1
1.2	Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Певческое дыхание.	4	1	3
1.3	Вдохи в грудь	1		1
1.4	Мягкое нёбо	2	1	1
1.5	Упражнения для губ и языка	2	1	1
1.6	Корень языка	2		2
1.7	Резонаторные ощущения	1		1
1.8	Знакомство с музыкальной терминологией	2	2	
2. Учебно-воспитательная работа				
2.1	Основные правила воспитания и охраны голоса.	2	1	1
2.2	Правила безопасности в гимназии, дома, на улице.	1	1	
2.3	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	2	2	
3. Актёрское мастерство				
3.1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей	2		2
3.2	Декламация на дыхании	1		1
4	Концертная деятельность.	10		10
	Итого:	34	10	24

Второй год обучения (6-е классы)

№	Наименование тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1. Постановка голоса				
1.1	Закрепление и дальнейшее развитие навыков звукообразования.	2	1	1
1.2	Цикл упражнений для закрепления навыков пения на дыхании.	3	1	2
1.3	Упражнения на развитие грудного резонатора.	2	1	1
1.4	Упражнения на развитие головного резонатора.	2	1	1
1.5	Упражнения на сглаживание регистров.	2	1	1
1.6	Закрепление и дальнейшее изучение музыкальной терминологии.	1	1	
2. Работа над произведениями				
2.1	Постановка номера.	4		4
2.2	Исполнение с танцевальными движениями.	2		2
3. Учебно-воспитательная работа				
3.1	Основные правила воспитания и охраны голоса.	1	1	
3.2	Правила дорожного движения.	1	1	
3.3	Правила безопасности в гимназии, дома, на улице.	1	1	
3.4	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	1	1	1
4. Актерское мастерство				
4.1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	2	1	1
4.2	Выразительное чтение на дыхании.	1		1
5	Концертная деятельность	9		9
	Итого:	34	11	23

Третий год обучения (7-е классы)

№	Наименование тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
5. Постановка голоса				
1.1	Закрепление и дальнейшее развитие навыков звукообразования.	2	1	1
1.2	Цикл упражнений для закрепления навыков пения на дыхании.	3	1	2
1.3	Упражнения на развитие грудного резонатора.	2	1	1
1.4	Упражнения на развитие головного резонатора.	2	1	1
1.5	Упражнения на сглаживание регистров.	2	1	1
1.6	Закрепление и дальнейшее изучение музыкальной терминологии.	1	1	
6. Работа над произведениями				
2.1	Постановка номера.	4		4
2.2	Исполнение с танцевальными движениями.	2		2
7. Учебно-воспитательная работа				
3.1	Основные правила воспитания и охраны голоса.	1	1	
3.2	Правила дорожного движения.	1	1	
3.3	Правила безопасности в гимназии, дома, на улице.	1	1	
3.4	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	1	1	1
8. Актерское мастерство				
4.1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	2	1	1
4.2	Выразительное чтение на дыхании.	1		1
5	Концертная деятельность	9		9
	Итого:	34	11	23

Четвертый год обучения (8-е классы)

№	Наименование тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
9. Постановка голоса				
1.1	Закрепление и дальнейшее развитие навыков звукообразования.	2	1	1
1.2	Цикл упражнений для закрепления навыков пения на дыхании.	3	1	2
1.3	Упражнения на развитие грудного резонатора.	2	1	1
1.4	Упражнения на развитие головного резонатора.	2	1	1
1.5	Упражнения на сглаживание регистров.	2	1	1
1.6	Закрепление и дальнейшее изучение музыкальной терминологии.	1	1	
10. Работа над произведениями				
2.1	Постановка номера.	4		4
2.2	Исполнение с танцевальными движениями.	2		2
11. Учебно-воспитательная работа				
3.1	Основные правила воспитания и охраны голоса.	1	1	
3.2	Правила дорожного движения.	1	1	
3.3	Правила безопасности в гимназии, дома, на улице.	1	1	
3.4	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	1	1	1
12. Актерское мастерство				
4.1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	2	1	1
4.2	Выразительное чтение на дыхании.	1		1
5	Концертная деятельность	9		9
	Итого:	34	11	23

Пятый год обучения (9-е классы)

№	Наименование тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
13. Постановка голоса				
1.1	Закрепление и дальнейшее развитие навыков звукообразования.	2	1	1
1.2	Цикл упражнений для закрепления навыков пения на дыхании.	3	1	2
1.3	Упражнения на развитие грудного резонатора.	2	1	1
1.4	Упражнения на развитие головного резонатора.	2	1	1
1.5	Упражнения на сглаживание регистров.	2	1	1
1.6	Закрепление и дальнейшее изучение музыкальной терминологии.	1	1	
14. Работа над произведениями				
2.1	Постановка номера.	4		4
2.2	Исполнение с танцевальными движениями.	2		2
15. Учебно-воспитательная работа				
3.1	Основные правила воспитания и охраны голоса.	1	1	
3.2	Правила дорожного движения.	1	1	
3.3	Правила безопасности в гимназии, дома, на улице.	1	1	
3.4	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	1	1	1
16. Актерское мастерство				
4.1	Этюды, игры на развитие актёрских способностей.	2	1	1
4.2	Выразительное чтение на дыхании.	1		1
5	Концертная деятельность	9		9
	Итого:	34	11	23