

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».....	с.2
2. Содержание учебного предмета «Литература».....	с.6
3. Тематическое планирование	с.21
4. Оценочные материалы.....	с.36

1. Планируемые результаты освоения программы по литературе

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
 - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
 - формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты изучения литературы в школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой	– <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i>

читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами

произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	<i>нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i> <i>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i>
--	---

2. Содержание учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования 10 класс

Введение в курс

Общественно-политическая обстановка в России и ее отражение в литературе.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно - нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Русская литература первой половины XIX века.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.

Национальное самоопределение русской литературы.

Творчество А.С. Пушкина.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные мотивы лирики Пушкина. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое содержание. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

«Евгений Онегин».

Творческая история романа. Своеобразие жанра: роман в стихах. Пушкинская эпоха в романе. Онегин. Недюжинная натура героя, его искания, «русская хандра*», трагические итоги жизненного пути, их чинные и социальные причины. Онегин и Автор. Онегин и Татьяна. Татьяна — любимая героиня Пушкина. Цельность и благородная простота характера. Глубина и искренность чувств. Национальное начало в осмыслении жизненных ценностей Автор в системе художественных образов романа. Непреходящее значение философских и нравственных проблем, поставленных в романе. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». Особенности романа в стихах. Богатство и своеобразие языка. Онегинская строфа.

Творчество М.Ю. Лермонтова.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К...» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

«Герой нашего времени». Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула социально-психологического и философского произведения. Автор и его герои. Печорин: одаренность натуры, противоречивость характера. Трагедия Печорина. Максим Максимыч. «Двойники Печорина». Женские образы романа. Повесть «Фаталист». Роль повести в композиции романа, в раскрытии авторской позиции и образа главного героя. Тема рока, судьбы и человеческой воли. Нравственные проблемы романа: вопрос о смысле жизни, о социальной активности человека, об ответственности за свою судьбу и судьбу близких людей. Реалистическое и романтическое начала в романе Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.

Творчество Н.В. Гоголя.

«Мертвые души». История создания. Идеальный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. «Живая Русь» в поэме. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла.

Русская литература второй половины XIX века.

Творчество И.А. Гончарова.

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». Место романа в трилогии. История создания и особенности композиции романа. Обломов и его окружение. Диалектика характера Обломова. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Иль Обломов и Ольга Ильинская. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. «Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

Творчество Н.А.Островского.

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Композиция и действующие лица. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Город Калинов и его обитатели. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Молодое поколение в драме «Гроза». Катерина в системе образов. Протест Катерины против «темного царства». Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Споры критики вокруг драмы «Гроза». («Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбов). «Бесприданница». Трагедия Ларисы. Драма «горячего сердца» в драмах Островского.

Сочинение по творчеству А.Н.Островского.

Творчество И.С. Тургенева.

Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе. И.С.Тургенев – создатель русского романа. Романы Тургенева как художественная летопись русского общества.

Роман «Отцы и дети».

История создания романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе. Базаров – герой своего времени. "Отцы" и «дети» в романе. Сторонники и противники Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Поэзия второй половины 19 века.

Творчество Ф.И. Тютчева.

Жизнь и творческий путь.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Творчество А.А. Фета.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика поэта. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Творчество Н.А. Некрасова.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Социальная трагедия народа в городе и деревне. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа. Поэтическое творчество как служение народу в лирике Некрасова. Нравственный облик лирического героя в поэзии Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Замысел, история создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Развенчание «счастья» богатых и знатных в поэме. Сатира на барскую Русь. Образы крестьян и помещиков в поэме. Образы “народных заступников” в поэме. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Особенности языка поэмы. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Творчество Салтыкова – Щедрина.

Подвиг великого сатирика. Проблематика и поэтика сказок.

«История одного города» (обзор).

Замысел, история создания, жанр и композиция произведения. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Город Глупов и его градоначальники. . Образы Органчика и Угрюм-

Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Сатира и гротеск в изображении истории как смены градоначальников. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Творчество Л.Н. Толстого.

Страницы великой жизни. Духовные искания.

На пути к «Войне и миру». Правда о войне в «Севастопольских рассказах».

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания, композиция и особенности жанра. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Московское и Петербургское дворянство в романе. Изображение войны 1805 – 1807г. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Женские образы в романе (Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого). Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Изображение Отечественной войны 1812г. Философия войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Нравственные истоки подвига 1812г. как художественное открытие Толстого. Тема народа в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Творчество Ф.М. Достоевского.

Судьба писателя. Этапы творческого пути.

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.

Роман «Преступление и наказание».

История создания романа. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. «Маленькие люди» в романе. Духовные искания Раскольникова. Истоки бунта героя. Теория Раскольникова и причины ее крушения. “Двойники” Раскольникова (Лужин и Свидригайлов). Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Значение образа Сонечки

Мармеладовой в романе. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. Смысл названия романа. "Преступление и наказание" как философский роман. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Творчество Н.С. Лескова.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. Поэтика названия, особенности жанра и композиция сказа. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Творчество А.П. Чехова.

Личность и судьба писателя.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Проблематика рассказов «футлярного цикла». Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Душевная деградация человека в рассказах Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Чехов и театр. Особенности драматургии Чехова. История создания и его разрешение в пьесе. Новый хозяин вишневого сада. Образ Лопухина. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Тема будущего в пьесе. Образы Пети Трофимова и Ани. Смысл названия комедии, ее

символика. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Зарубежная литература XIX века.

Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе.

И.Гете «Фауст». Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Г.Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета. Мастерство композиции. Особенности жанра новеллы.

Г.Ибсен «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

11 класс

Введение. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Из мировой культуры

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

Русская литература начала 20 века. Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

Проза 20 века. Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

Иван Алексеевич Бунин. Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к

широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

Шмелёв Иван Сергеевич. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Зайцев Борис Константинович Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Набоков Владимир Владимирович Память о России . Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

Особенности поэзии начала 20 века. Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Федор Сологуб Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

Андрей Белый Слово о поэте. Сборник «Урна».

Иннокентий Анненский. Слово о поэте. Творческие искания

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». *Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».*

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного

положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

АЛЕКСАНДР БЛОК. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской

лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.

Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Литературный процесс 1920-х годов.

Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

Исаак Бабель. «Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»

Евгений Замятин Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

Михаил Зощенко. Сатирические рассказы.

Литература 1930-х годов

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске- 8 тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Толстой. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»

Михаил Пришвин. Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Из мировой литературы 30-х годов. О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия.

Р.р. Доклад «Замятин и Хаксли»

Литература периода Великой Отечественной войны. Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.

Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Из мировой литературы. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй

Полвека русской поэзии. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

Русская проза В 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др.

3. Тематическое планирование 10 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1		
2	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков	1		<i>Л.Кулешова «Унесло ветром»</i>
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание	1	Сочинение-миниатюра	<i>Образ поэта в стихах уральских лириков (Аси Горской, Михаила Львова)</i>
4	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок	1		
5	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1		
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	1		
7-8	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти	2		
9	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник» . Человек и история в поэме	1		
10	Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1	Сочинение-миниатюра	
11	«Евгений Онегин». Роман А.С.Пушкина как «энциклопедия русской жизни» (повторение ранее изученного)			

12-13	РР Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	2	Сочинение	
14	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. (Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворений «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина»)	1		<i>Судьба поэта в творчестве уральских поэтов (К.Скворцов, Г.Суздаев, Н.Година)</i>
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.	1		
16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова	1		
17	Обучающий анализ лирического произведения	1		
18	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема Родины	1		
19	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	1		
20	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1		
21-22	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повторение изученного.	2		
23	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению	1	Сочинение	

24	РР Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова	1	Анализ стихотворения	
25	Слово о Н.В.Гоголе (повторение ранее изученного). «Петербургские повести» . Обзор. Образ «маленького человека»	1		<i>Традиции Гоголя в юмористических произведениях уральских поэтов</i>
26	РР Н.В.Гоголь «Невский проспект» . Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1		
27	Н.В.Гоголь «Портрет» . Тема творчества в повести.	1		
28	Н.В.Гоголь «Мертвые души» Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора (повторение ранее изученного)	1		
29-30	РР Изложение с элементом сочинения по творчеству Н.В.Гоголя (Отр. из 2 главы поэмы «Мертвые души»)	2	Изложение с элементами сочинения	
31	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова . Особенности композиции романа «Обломов»	1		
32	Обломов — «коренной народный наш тип».	1		<i>«Жалок тот, кто душу потерял...» (по рассказам уральских писателей Р.Валеева, К.Макарова)</i>
33	«Обломов» как роман о любви	1	Сочинение-миниатюра	
34	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1		
35	Слово об А.Н.Островском . Личность и судьба драматурга	1		
36	История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы А.Н.Островского «Гроза»	1		
37	Мы идем по городу Калинову			
38	Протест Катерины против «темного царства»	1		<i>Лики любви</i>

				(по новелле Н.Воторопши- ной и рассказу М.Гроссмана
39	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Сочинение	
40	Слово о И.С.Тургеневе . Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1		
41	История создания романа « Отцы и дети » И.С.Тургенева .	1		
42	Базаров — герой своего времени	1		
43	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1		
44	Любовь в романе «Отцы и дети»	1		
45	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1		
46	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1		Взаимоотношения человека и природы в рассказах Н.В.Верзакова
47	РР Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Сочинение	
48	Зачетная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева	1		
49	Страницы жизни Ф.И.Тютчева . Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1		
50	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева	1		
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева . Опыт сопоставительного анализа стихотворений	1		
52	Страницы жизни А.А.Фета . Жизнеутверждающее начало в лирике природы	1		
53	Стихи о любви А.А.Фета . Гармония и музыкальность поэтической речи.	1		

54	РР Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1	Анализ стихотворения	
55	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного) Судьба народа в лирике.	1		<i>Традиции Н.А.Некрасова в творчестве уральских поэтов</i>
56	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова	1		
57	Н. А. Некрасов о поэтическом труде	1		
58	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1		
59	Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		
60	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы	1	Сочинение-миниатюра	
61	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1		
62	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина Проблематика и поэтика сказок	1		
63	ВЧ Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1	Сочинение-миниатюра	
64	М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников	1		
65	Жизнь и судьба Л.Н.Толстого. Этапы творческого пути	1		<i>Драма любви к человеку в поэме К.Скворцова «Дар Божий»</i>
66	Народ и война в «Севастопольских рассказах»	1		

	Л.Н.Толстого			
67	История создания романа «Война и мир» . Особенности жанра	1		
68	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	1		
69	Женские образы в романе «Война и мир»	1	Сочинение-миниатюра	
70	Семья Ростовых и семья Болконских	1		
71-72	Тема народа в романе «Война и мир»	2		<i>«Малая родина» в творчестве уральских поэтов (С.Семянникова, В.Суслова, Н.Ягодинцевой)</i>
73	Кутузов и Наполеон	1		
74	РР Сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.	1	Изложение с элементами сочинения	
75-76	Истинное и ложное в романе «Война и мир»	2		
77	Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения	1		
78-79	РР Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	Сочинение	
80	Слово о Ф.М.Достоевском . Жизнь и судьба писателя	1		
81	Петербург Ф.М.Достоевского	1		
82	История создания романа «Преступление и наказание» . «Униженные и оскорбленные» в романе	1		

83	Теория Раскольникова и истоки его бунта	1	Сочинение-миниатюра	
84	«Двойники» Раскольникова	1		
85	Значение образа Сони Мармеладовой в романе	1		
86	Эпилог романа	1	Анализ эпизода	
87-88	РР Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	Классное сочинение	
89	Художественный мир Н.С.Лескова . Личность и судьба писателя. Повесть « Очарованный странник » и ее герой. Художественное своеобразие повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	1		
90	Личность и судьба А.П.Чехова . Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов	1		<i>Сатирическое изображение жизни в творчестве уральских писателей (Н.Егорова, С.Гершуни)</i>
91	А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч». Душевная деградация человека	1		

92	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда	1		
93	Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»	1	Сочинение	
94-95	Контрольная работа по русской литературе за второе полугодие	2	Контрольная работа	
96-97	Зарубежная литература. Вн. чт. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	2		
98-99	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопоссан «Ожерелье» (обзор), Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль»	2		
100-101	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	2		<i>«Здесь обычаи обязательны...» По рассказу К.Макарова «Родительский день»</i>
102-105	Резервные уроки	4		

11 класс

№	Тема	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости	Содержание НРЭО
1	Введение. Характеристика литературного процесса начала 19 века. Многообразие литературных	1		

	направлений, стилей, школ, групп			
2	Развитие традиций русской классики в реалистической литературе начала века. Декаданс и модернизм.	1		
3	И.А.Бунин: судьба и творчество. Философский характер лирики И.А.Бунина	1		
4	Рассказы и повести И.А.Бунина о деревне. Обзор романа «Жизнь Арсеньева»	1		
5	Обучение комплексному анализу рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Анализ рассказа	
6	А.И.Куприн: судьба и творчество.	1		
7	Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	1		
8	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1		
9	Русский символизм и его истоки.	1		
10	В.Я.Брюсов как основоположник символизма.	1		
11	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1		
12	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1		
13	Русская проза и поэзия Серебряного века: темы, проблемы, поэтика.	1		
14	Подготовка к домашнему сочинению по литературе Серебряного века.	1	сочинение	
15	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя.	1		<i>А.А.Шмакова. Горький и Урал</i>
16	Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя.	1		

17	«На дне» как социально-философская драма.	1	Анализ эпизода	
18	«На дне» как социально-философская драма.	1		
19	Публицистика революционных лет («Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни И.А.Бунина, «Письма к Луначарскому» В.Г.Короленко).	1		
20-21	Классное сочинение по творчеству М.Горького.	2	сочинение	
22	А.А.Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
23	Тема страшного мира в лирике А.Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1		
24	Тема России в лирике А.Блока. Обучение анализу лирического текста.	1	Анализ стихотворения	<i>Тема Родины в творчестве уральских поэтов (Н.И.Година, Т.Татьяничева, К.Шишов)</i>
25	«Двенадцать»: проблематика и поэтика.	1		
26	С.А.Есенин: личность и судьба. Раннее творчество.	1		
27	Лирика Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.	1	Анализ стихотворения	
28	Трагическое в поэме «Чёрный человек».	1		
29	Литература 20-х годов. Обзор.	1		
30	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов	1		<i>Произведения писателей Урала о Гражданской войне (Ю.Н.Либединский «Неделя», Л.Сейфулина «Перегной»)</i>
31	. Тема России и революции в поэзии 20-х годов.	1		
32	Современная литература о революции и гражданской войне. Ю.Трифонов. «Старик». Л.Бородин. «Третья правда».	1		<i>«Идёт в золь по всей земле гражданская война...» К.Скворцов,</i>

				<i>Г.Суздаев, О.Митяев</i>
33	В.В.Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика.	1		
34	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	1	Сочинение - миниатюра	
35	Пафос революции в стихах В.В.Маяковского. Сатирические стихи.	1		
36	Любовная лирика В.В.Маяковского. Обучение анализу лирического текста.	1	Анализ стихотворения	
37	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении.	1		
38	Драматургия В.В.Маяковского. Оценки творчества поэта в современном литературоведении. Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1	сочинение	
39	Литература 30-х – начала 40-х годов. Обзор.	1		
40	Литература 30-х – начала 40-х годов. Обзор.	1		
41	Зачётная работа по итогам 1 полугодия	1	Тестирование	<i>Тема трагедии поэта и народа в поэзии уральских поэтов. Особенности стиля.</i>
42	Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. О.Э.Мандельштам: судьба и творчество.	1		
43	Сатира 30-х годов.	1		
44	Отражение эпохи 30 - 40-х годов в современной литературе (В.Дудинцев. «Белые одежды», Д.Гранин. «Зубр», произведения О.Волкова, А.Жигулина, Е.Гинзбург)	1		<i>«37 и другие годы» в истории и литературе Урала. Судьба Б.В.Ручьёва, А.М.Климова.</i>
45	М.А.Булгаков: судьба и творчество.	1		
46	М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в	1		

	романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».			
47	Проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Композиция романа.	1	Сочинение - миниатюра	
48	Философско-библейские и мотивы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
49	Сатира и глубокий психологизм как основные приёмы изображения характеров в романе «Мастер и Маргарита». Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.	1	Сочинение	
50	А.П.Платонов: страницы жизни и творчества.	1		
51	Рассказы А.П.Платонова: проблематика и поэтика.	1		
52	Повесть А.П.Платонова «Котлован». Обзор.	1		
53	А.Н.Толстой. «Пётр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.	1		
54	А.А.Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А.Ахматовой.	1	Анализ стихотворения	
55	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А.Ахматовой.	1		
56	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием».	1	Сочинение - миниатюра	
57	М.И.Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	1	Анализ стихотворения	
58	Темы и проблемы творчества М.И.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1		
59	Н.А.Заболоцкий: судьба и творчество. Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или Н.А.Заболоцкого.	1	Сочинение	
60	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1		
61	Картины гражданской войны в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1		

62	Трагедия Григория Мелехова.	1		
63	Женские образы в романе «Тихий Дон».	1	Сочинение - миниатюра	
64	Отражение противоречий коллективизации в романе «Поднятая целина».	1		
65	Герои романа и их судьбы.	1		
66	Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1	Сочинение	
67	Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1		
68	Великая Отечественная война в литературе 40-50- годов: обзор.	1		<i>Литература социалистического реализма на Урале (Гроссман М.С., Занадворов Г.Л.)</i>
69	«Городская» проза в современной литературе.	1		
70	«Деревенская» проза в современной литературе.	1		
71	Темы и проблемы современной драматургии(А.Арбузов, В.Розов, А.Вампилов)	1		
72	Современная литература Русского зарубежья.	1		
73	Авторская песня. Домашнее сочинение. Рецензия на сборник стихов любимого поэта.	1	Сочинение	<i>Авторская песня на Урале. О.Митяев</i>
74	А.Т.Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т.Твардовского.	1		
75	Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.	1		
76	Б.Л.Пастернак: судьба и творчество.	1		<i>Б.Л.Пастернак на Урале</i>
77	Философский характер лирики Б.Л.Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	1	Анализ стихотворения	
78	Интеллигенция и революция в романе	1	Сочинение	

	Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Домашнее сочинение по произведениям А.Т.Твардовского и Б.Л.Пастернака.			
79-80	Страницы творчества А.Солженицына.	2		
81-82	Судьба деревни в повести Ф.Абрамова «Поездка в прошлое» и тетралогии «Пряслины».	2		<i>«Деревенская тема» в поэзии и прозе Южного Урала</i>
83-84	Нравственно-философские проблемы романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день»	2	Сочинение	
85-86	Нравственные проблемы произведения В Астафьева «Царь-рыба» или «Печальный детектив»	2		<i>Природа и человек в произведениях писателей Урала.</i>
87	Темы и проблемы произведений В.Распутина	1		
88-89	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	2		
90	литература Русского зарубежья последних лет.	1		
91	Классное сочинение по литературе последних десятилетий.	1	Сочинение	
92	Классное сочинение по литературе последних десятилетий.	1		
93-94	Вечные проблемы бытия в современной зарубежной литературе.	2		
95-97	Вечные проблемы бытия в современной зарубежной литературе.	2		
98-102	Повторение и обобщение изученного.	4		

