ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной образовательной программе
основного общего образования
(приказ МБОУ «СОШ № 68 г. Челябинска»
от 31.08.2017 г. № 01-04/137-9)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 68
г. Челябинска имени Родионова Е.Н.»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

«МУЗЫКА»,
реализующая ФГОС ООО

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
5-8 классы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
Личностные результаты

На конец 5 класса:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

На конец 6 класса:

1) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

2) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

3) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

4) участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций.

На конец 7 класса:

1) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

2) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

3) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

4) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

5) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

На конец 8 класса:

1) сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру;
2) обогащение собственного духовного мира;
3) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
4) ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
5) уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
6) наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса;
7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности.

Метапредметные результаты

На конец 5 класса:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

На конец 6 класса:

1) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

2) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

3) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

4) смысловое чтение;

На конец 7 класса:

1) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

2) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

3) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

4) формирование и развитие музыкального мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

На конец 8 класса:

1) самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи;
2) адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи;
3) осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
4) устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы;
5) организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
6) осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств;
7) пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ – компетентности).

Предметные результаты

На конец 5 класса:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития;

На конец 6 класса:

1) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

2) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

3) приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

На конец 7 класса:

1) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

2) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

3) сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

На конец 8 класса:

1) расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;

2) присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

3) общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

4) развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой;

5) умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства;

6) использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Планируемые результаты изучения учебного курса

В соответствии с Федеральным государственным образовательный стандартом основного общего образования при изучения предмета «Музыка» **выпускник научится:**

На конец 5 класса:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

– обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

На конец 6 класса:

– понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
– находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
– понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
– владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;
– владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
– участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
– размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
– передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
– узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
– находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
– понимать взаимодействие музыки и живописи;
находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

На конец 7 класса:

– сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
– творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
– анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
– выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
– проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
– понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
– эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
– определять характерные особенности музыкального языка;
– эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
– понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
– различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
– определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
– проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
– понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
– анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
– приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

– определять тембры музыкальных инструментов;

анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

На конец 8 класса:

– понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
– анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
– называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
– понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
– понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
– определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
– понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
– называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
– слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
– определять характерные признаки современной популярной музыки;
– называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
– анализировать творчество исполнителей авторской песни;
– применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
– называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
– применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
– определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
– называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
– определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
– называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
– понимать специфику музыки как вида искусства;
– осознавать значение музыки в художественной культуре;
– понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
– узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
– называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
– распознавать на слух мелодии изученных произведений;
– размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
– выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
– использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;

– использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
– распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

На конец 5 класса:

– *знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);*
– *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
– *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

На конец 6 класса:

– *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;*
– *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

На конец 7 класса:

– *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
– *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

На конец 8 класса:

– *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
– *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
– *определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);*
– *использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.*

2. Содержание учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

– в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
– в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
– в формировании разностороннего, интеллектуальнотворческого и духовного развития;

– в формировании основ художественного мышления;

– в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями:

Музыка как вид искусства. Основы музыки:интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор —- поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка.
Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурс и фестивали (современной и классической музыки). **Наследие** выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки.. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака-демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Значение музыки в жизни человека.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Э. Артемьев «Мозаика».
5. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но.
6. Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «AgnusDei» (№ 23), хор «Sanctus»). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47).Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И.С. Бах – Ф. Бузони. Чакона изПартиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria»
8. Ф. Бахор. «Мараканда».
9. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
10. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
11. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Музыка к трагедии И.В. Гете «Эгмонт» (Увертюра.Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
12. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты:Увертюра, Хабанера из I д., Сцена гадания).
13. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№1). Танец (№2) Развод караула (№4). Выход Кармен и Хабанера (№5). Вторая интермеццо (№7). Болеро (№8). Тореро (№9). Тореро и Кармен (№10). Адажио (№11). Гадание (№12). Финал (№13). «Блюз Западной окраины».
14. А.П. Бородин. Квартет №2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
15. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
16. Ж. Брель. Вальс.
17. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
18. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
19. Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
20. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М.Ю. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

21. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№4), «Ти-ри-ри» (№8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» (Весна, Осень).

22. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.

23. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».

24. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня.Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

25. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

26. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

27. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, хор фурий).

28. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

29. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

30. К. Дебюсси. «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).

31. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

32. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).

33. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (Песня Орфея, Баллада Фортуны, Баллада Харона, Ария Орфея «Потерял я Эвридику, Маятник).

34. Знаменный распев.

35. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

36. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

37. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).

38. Д. Каччини. «AveMaria».

39. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром): Орнамент (№ 1), Орнамент 2 (№3), Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого (№ 4), Борьба ряженых (№6), Музыкант (№ 7), Скоморохи (№8). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

40. В. Лаурушас. «В путь».

41. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№6).

42. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

43. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

44. Ф. Лэй. «История любви».
45. Мадригалы эпохи Возрождения.
46. Р. де Лиль. «Марсельеза».
47. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
48. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
49. Д. Мийо. «Бразилейра».
50. И. Морозов. Балет «Айболит»(фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп)
51. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо).Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон». «Ave,verum».
52. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
53. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. «Кармина Бурана». (Мирские песнопения.Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра: № 1, 2, 5, 8, 20, 21).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал.Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности»(№1,7,10).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (мелодия I части). « Вокализ». «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). «Островок» (сл. К. Бальмонта (из Шелли). «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано (Слезы (№3), Светлый праздник (№4). «Всенощное бдение»: «Приидите, поклонимся» (№1), «Ныне отпущаеши» (№2), «Богородице Дево, радуйся» (№ 6).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю». Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (симфоническая картина «Сеча при Керженце»).Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
62. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
63. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

64. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»).Увертюра к к/ф «Время, вперед». «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

65. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

66. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).) Сюита № 2 для оркестра.

67. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

68. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, Молитва из III действия).

69. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (Небом головы полны № 1, Колыбельная Магдалины «Все хорошо» № 5, Осанна! (№8), Сон Пилата (№ 9), Не знаю, как любить его (№ 12), Тайная вечеря (№ 14). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (I д. №1, №7, №11; II д. № 5, № 7, № 9).

70. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная).Концерт для скрипки с орк.(I ч., II ч., I II ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»(Галоп. Вальс)

71. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

72. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

73. П.И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8).«Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

74. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

75. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

76. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4),Чиновники (№5).

77. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (додиез минор), вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

78. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

79. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

80. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И.В. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).

81. Р.К. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

82. Д. Эллингтон. «Караван».

83. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Содержание НРЭО

№ п/п	Раздел (тема, модуль)	Основные виды учебной деятельности
		5 класс
1.	Вокальная музыка День рождения города Челябинска	Прослушивать, знакомиться и исполнять песни о родном городе челябинского композитора А. Сафонова. Размышлять и высказывать о нравственных поступках героев песен. Знакомиться и исполнять песен из сборника «Аквариум детства». Размышлять о героизме и чувстве патриотизма: слушать, петь. Обсудить тему: «Озёра Южного Урала в творчестве челябинских авторов». Обсудить творческие работы одноклассников и оценить свою и их творческую деятельность.
2.	Творчество челябинской поэтессы Аси Горской и челябинского композитора Валерия Ярушина.	Знакомство с творчеством челябинской поэтессы Аси Горской и челябинского композитора Валерия Яру- шина. Анализ музыкальных и поэтических произведений, в процессе совместного обсуждения уметь сформировать своё мнение и точку зрения. Творчески самовыражаться, повышать исполнительскую культуру: выразительное исполнение поэтических и музыкальных произведений. Определять синкретизм (соединение) выразительных средств музыки и поэзии: Выявить в произведениях Аси Горской и Валерия Ярушина нравственные ценности и наполнить ими сосуд-символ человеческой души. Взаимодействовать и сотрудничать в группах: 1.Подготовить краткие сообщения о творчестве А. Горской и В. Ярушина. 2. Самостоятельно разучить стихотворения А. Горской: «Сосуд и факел», «Смятение», «Случай», «Совесть». 3.Разучить песню «Мальчишки из нашего класса» и «Хрустальная капель». 4.Написать сочинение на стихи А. Горской «Волнушки».
3.	Звать через прошлое к настоящему. Образ «Ор-лёнка» в искусстве и в жизни.	Познакомиться с историей создания песен В. Белого «Орлёнок», О. Кульдяева «Орлёнок», скульптурой Л. Головницкого «Орлёнок». Определить влияние образа «Орлёнок» на предыдущее и нынешнее поколение, особенно в годы Великой Отечественной войны. Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства. Различать средства художественной выразительности образа «Орленка» в рассматриваемых произведениях. Разучить песню В. Белого «Орлёнок».

		Прослушать современную песню «Орлёнок» - челябинского композитора О. Кульдяева (исполняет учитель). Проследить общность истоков и взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Размышлять и высказываться на темы уважения к героическому прошлому нашей страны.
4.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Голубые зеркала Южного Урала».	Разучить песни Л. Семёновой «Озеро Смолино» и О. Кульдяева «Диво дивное, Чебаркуль». Знакомство с творчеством челябинских художников А. Пастуховым, В. Бубновым и их картинами. Проследить образы Озера Смолино, Озера Чебаркуль и Озера Тургояк в произведениях искусства челябинских авторов. Объяснить, как разные виды искусства - музыка, поэзия, изобразительное искусство раскрывают красоту и неповторимость озёр Южного Урала: Смолино, Чебаркуль, Тургояк. Размышление о необходимости бережного отношения к природе и к окружающему миру: от эстетического восприятия природы - к экологическому сознанию.
6 класс		
5.	Удивительный мир музыкальных образов День рождения города Челябинска	Знакомство с творчеством челябинских композиторов, написавших песни о Челябинске. Разучить песню В. Веккера «Челябинск - ты моя любовь». Слушать современные песни о Челябинске и сравнивать их. Размышлять о взаимодействии между музыкой и литературой и выражать свои суждения. Развивать вокально-хоровые навыки.
6.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Познакомиться с понятием: бельканто (искусство прекрасного пения). Познакомится с тембром уникального певческого голоса - контртенором, которым обладает солист Челябинского театра оперы и балета имени М.И. Глинки Артём Крутько. Слушать в исполнении А.Крутько арий из опер: Ария из оперы «Ринальдо», Гендель «Ария», Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика», Качини «Аве Мария». Размышлять об уникальности и выразительных особенностях голосовых тембров. Познакомиться с биографией и творчеством А. Крутько.
7.	Авторская песня: прошлое и настоящее	Познакомиться с особенностями авторской песни, с понятием бард. Знакомство с творчеством Олега Митяева. Слушать песни в исполнении Олега Митяева: «Таганай», «С добрым утром, любимая», «Самая любимая песня», «В осеннем парке» (по выбору). Разучивание песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Развитие вокально-хоровых навыков. Подготовить сообщение о творчестве Олега Митяева. Анализировать своеобразие песен О. Митяева и его исполнение. Размышлять о нравственных категориях в его песнях.

8.	Мир музыкального театра	Развивать слушательскую культуру. Слушать песен в исполнении Николая Глазкова: «Лайла», «О соле мио», «Скажите девушки». Знакомство с жизнью и творчеством Н.Г. Глазкова. Подготовка сообщения о жизни и творчестве Николая Глазкова. Обсуждать сообщения одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
	7 класс	
9.	Классика и современность. День рождения города.	Познакомиться с историей развития церемониальной музыки в России. Слушание различных гимнов, сравнение их средств музыкальной выразительности. Познакомиться с историей создания гимна Челябинской области муз. М. Смирнова, сл. В. Алюшкина, прослушать его. Осознать роль торжественной церемониальной музыки в жизни российского государства и Челябинской области. Рассуждать о роли церемониальной музыки в России.
10.	Героическая тема в русской музыке.	Познакомиться с историей «Танкограда», его роли и вкладе в историю нашей страны. Объяснять, как отражается история «Танкограда» в произведениях южноуральских поэтов и композиторов. Объяснять роль Танкограда в Великой Отечественной войне. Рассуждать об образе Танкограда в поэзии и музыке. Рассмотреть историю «Танкограда» в произведениях южноуральских поэтов и композиторов. Слушать и разучивать: «Легендарный Танкоград» сл. Л. Рахлиса, муз. Е. Гудкова; «Песня о Танкограде» сл. В.Щёголева, муз. О. Кульдяева.
11.	Музыка народов мира	Познакомиться с творчеством ВИА «Ариэль». Слушать песни и современные обработки русских народных песен в исполнении ВИА «Ариэль»: «Баба Яга», «В краю магнолий», «Тишина», «Пчёлочка златая», 2 «Уж ты Порушка, Параня». Подготовка сообщения о творчестве ВИА «Ариэль». Рассуждать о характере, выразительных средствах особенностях творчества ВИА «Ариэль».
12.	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер	Развивать слушательскую культуру обучающихся. Знакомство с жизнью и творчеством Н.Г. Глазкова. Слушание произведений в исполнении Н.Г. Глазкова. Слушание отрывка изрок - оперы «Призрак оперы» в исполнении Николая Глазкова. Подготовка сообщения о жизни и творчестве Николая Глазкова. Рассуждение и анализ творчества Николая Глазкова.

	8 класс	
13	Обобщение по теме «Художественные представления о мире». Традиции Южного Урала: песни, праздники и обычаи народов родного края	Знакомиться с традициями народов родного края (по выбору). Сравнивать их особенности, анализировать этическую направленность. Прослеживать логику традиций и обычаев в контексте общественной жизни. Высказывать свои впечатления об участии в традиционных действах. Подготовить сообщение о традициях и обычаях родного края, семьи. Участвовать в обсуждении особенностей персонажей, действий и событий, оживляющих конкретные традиции. Работать в группах по разработке собственных традиций класса. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
14	Академическое искусство Южного Урала	Определить термин «Академическое искусство». Познакомиться основными произведениями академического искусства родного края (по выбору). Подготовить сообщение о произведении академического искусства, которое произвело наибольшее впечатление. Рассматривать произведения искусства разных авторов, сравнить их особенности и отличительные черты, определенные культурой региона. Высказывать свое суждение о средствах художественной выразительности в рассматриваемых произведениях. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
15	Искусство и открытие мира для себя. Театральное искусство Челябинска	Иметь представление о том, какое место в семье искусств занимает театр. Создавать в технике аппликации (или на компьютере) композиции по собственному замыслу или на заданную тему; эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету
16	Синтез искусств в опере.	Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Практическая работа по спектаклю ЧГТОиБим.М.Глинки
17	Синтез искусств в балете. Романтический балет.	«Жизель» Адана. Практическая работа по спектаклю ЧГТОиБим.М.Глинки
18	Синтез искусств в балете.	Постановки В.Васильева в Челябинске
19	Выдающиеся актеры и режиссеры кино.	Выдающие люди Челябинска. Сергей Аполлинариевич Герасимов
20	На премьере в драматическом театре.	Практическая работа по спектаклю ЧГАТД им. Н.Орлова

3. Тематическое планирование

5 класс (34часа)

Тема раздела, количество часов	Содержание учебного предмета
Раздел 1. Музыка и литература (17 часов)	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Музыка вокальная, симфоническая и театральная. Музыка вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Фольклор в музыке русских композиторов. **Наблюдать** за музыкой в жизни человека и звучанием природы. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Развивать** художественный вкус, музыкально-творческие способности обучающихся. **Исполнять**музыкальные произведений со сверстниками (ритмическое сопровождение на музыкальных инструментах) **Узнавать** певческие голоса, определять разновидности исполнительских коллективов **Воспринимать** нравственное содержание музыки сказочного, героического характера; понимание роли музыки в собственной жизни. **Пользоваться** карточками ритма понимать относительную сольную запись (включая ручные знаки) **Соотносить** содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. **Исполнять** со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом различные функции (ритмические, мелодические, тембровые импровизации)
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (ИЗО). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Колокольность в музыке и ИЗО. Портрет в музыке и ИЗО. Образы борьбы и победы в искусстве. **Сравнивать** музыкальные произведения различных стилей, жанров **Различать** нотную запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты (звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки) **Исполнять** со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом различные функции. **Воплощать** навыки исполнительской культуры, ориентация на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. **Различать** звучание музыкальных инструментов, голосов. **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) **Разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных импровизациях.

	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. **Исполнять** со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом различные функции. **Понимать** содержание рисунков и соотносить интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; выражение в музыкальном исполнительстве своих чувств и настроений.

6 класс(34часа)

Тема раздела, количество часов	Содержание учебного предмета
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Образы романсов и песен русских композиторов. Русская духовная музыка. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века. **Наблюдать** за музыкой в жизни человека и звучанием природы. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Развивать** художественный вкус, музыкально-творческие способности обучающихся. **Исполнять**музыкальные произведений со сверстниками (ритмическое сопровождение на музыкальных инструментах) **Узнавать** певческие голоса, определять разновидности исполнительских коллективов **Понимать** значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. **Владеть** отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)	Вечная тема искусства и жизни. Инструментальный концерт. Программная музыка (увертюра, увертюра-фантазия, симфония). Симфоническое развитие музыкальных образов (связь времён). Мир музыкального театра. Образы киномузыки. **Понимать** значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства **Осознавать** интонационно-образные, жанровые особенности музыки(с учетом критериев, представленных в учебнике). **Сравнивать** и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных

	в учебнике). Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмической импровизации. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. **Понимать** характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). **Воспринимать** и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. **Устанавливать** внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки.

7 класс(34часа)

Тема раздела, количество часов	Содержание учебного предмета
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)	Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты. Воплощение единства содержания и формы. Эмоционально **воспринимать** образы различных видов искусства. **Воспринимать** и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). **Рассуждать** о яркости образов в музыке и других видах искусства(с учетом критериев, представленных в учебнике) **Анализировать** содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. **Находить** ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства **Анализировать** многообразие связей музыки и литературы. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. **Рассуждать** о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)	Взаимодействие музыкальных образов: драматургическое развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века. Джаз и симфоджаз. Рок-музыка (рок-н-ролл, мюзикл, рок-опера). Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

	Анализировать особенности воплощения лирических, эпических, драматических образовв музыке. **Анализировать** приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. **Рассуждать** о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. **Воспринимать** и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов. **Исследовать** взаимосвязь жанровых и **интонационных** основ музыки. **Понимать** взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением **Осознавать** взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). **Наблюдать** за развитием одного образа в музыке. Понимать значение народного **музыкального** творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.

8 класс (35 часов)

Тема раздела, количество часов	Содержание учебного предмета
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)	Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений. Единство формы и содержания как закономерность искусства. Жизненные ассоциации музыки.
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)	Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, кинофильмов.
Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)	Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства (музыка, театр, кино). Музыка как пространственно-временной вид искусства. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке. Современность в музыке и литературе.
Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11 часов)	Объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в музыкальных произведениях. Образно-ассоциативные связи между произведениями музыкального, изобразительного искусства, литературы. Понимание значения контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.
Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (7 часов)	Важные, значимые жизненные проблемы, отражаемые в музыкальных произведениях. Составление программ концертов. Способы реализации собственной художественно-практической деятельности. Воплощение эмоционально-образного содержания песенного материала сценическими средствами.

Приложение1

Календарно-тематическое планирование
5 класс

№	Тема раздела, урока	Всего часов	Элемент содержания	Планируемые результаты	ИКТ средства обучения	Корректировка
1.	Что роднит музыку с литературой?	1	1. Симфония 4(финал) № П.И.Чайковского. 2. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига. 3. Романс (песня) «Жаворонок» для фортепиано с голосом М...И. Глинки. 4. «Песня о России» Г.Струве.	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. Выявлять многосторонние связи музыки и литературы	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
2.	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова краси-вей...».	1	1.С .Рахманинов. Концерт для фп. с орк. №3 (фрагм.). 2.«Святая Россия». Муз. Ж. Калмогоровой. 3.«Песня о России» Г.Струве.	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог. Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	
3.	«Мой город»	1	1.Фрагменты из симф. произведений уральских композиторов. 2. «Колыбельная для города» в исп. солистки.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог. Воспитывать любовь и уважение к родному краю,		

			3. «Песня о городе»	образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру		
4.	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…»	1	1. Романс «Горные вершины» А. Варламова, М. Лермонтова; - романс «Горные вершины» А. Рубинштейна, М. Лермон-това. 2. «Колыбельная для города» в исп. солистки. 3. «Святая Россия». Муз. Ж. Калмогоровой.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/con- tents. nsf/ dic_music	
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	1. А. Лядов. «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра(фрагменты). 2. Г.Свиридов. «Весна. Осень» (инстр. пьесы). 3. Песенный материал.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.		
6.	Фольклор в музыке русских компо-зиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1	1.Н. Римский-Корсаков . Симфоническая сюита «Шехеразада». Тема Шахриараи Шехеразады. 2. Н. Римский-Корсаков. «Окиан-море синее». Вступление к опере «Садко». 3. Исполнение знакомой р.н. песни.	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.		

7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	1.С. Рахманинов. «Вокализ». 2. Г. Свиридов. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». 3. «Родная земля». Муз. Я.Дубравина.	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог. Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	
8.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	1. Ф.Шуберт «Баркарола». «Песнь венецианского гондольера». 2.Ф. Мендельсон. Песня без слов. 3. Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». 4. Песенный материал.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог. Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки.		
9.	Хоровая симфония «Перезвоны» В. Гаврилина.	1	1. В.Гаврилин. Симфония «Перезвоны»: номера «Весело на душе» «Молитва». 2. Ф.Мендельсон. «Песня венецианских гондольеров». 3. Песня«Родная земля» Я. Дубравина.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.		

10.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	1.Г.Свиридов. Кантата «Снег идёт», ст. Б.Пастернака. 2.Песня «Родная земля» Я. Дубравина.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.		
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о мастере»: «гармонии задумчивый поэт»	1	1. Г.Свиридов. Кантата «Снег идёт», ст. Б.Пастернака. 2. Ф. Шопен. «Вальс си минор» 3. Работа над песенным материалом.	Л.: смыслообразование. Р.: целеполагание, саморегуляция. П.: общеучебные. К.: умение слушать и вступать в диалог. Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.		
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!..»	1	1.В.Моцарт. Реквием. «Diesirae» («День гнева»), «Lacrimosa» («День, исполненный слез»). 2. Песенный материал по выбору учащихся.	Л.: смыслообразование. Р.: целеполагание, саморегуляция. П.: общеучебные. К.: умение слушать и вступать в диалог. Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.		
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	1.М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» 2. Н Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка» 3. 3 песня Леля.	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог. Более подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и		

				инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)		
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	1.П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Вальс цветов. 2.С. Прокофьев. Балет «Золушка» (фрагм.).	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог. Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)		
15.	Музыка в театре, кино, на телеви-дении.	1	1.Г.Гладков. Муз.сказка «Бременские музыканты». 2.Э.Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт»	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.		
16.	Мир композитора.	1	1.Г.Гендель. «Dignare» 2.В.А.Моцарт. Реквием (фрагм.) 3. Дж.Гершвин. Классический джаз «Хлопай в такт» 4.»Падают снежинки». Муз. А.Ермолова.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. знакомство с жанром мюзикла, разучивание отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыгрывание отдельные сцены.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
17.	Обобщаю щий урок	1		Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог,		

				участвовать в коллективном решении проблем. Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.			
Музыка и изобразительное искусство (18 часов)							
18.	Что роднит музыку с изобразитель-ным искусством?	1	1.Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» 2. «Книги и часы». Репродукция картины неизвестного художника. 3. Работа над песней «Падают снежинки»	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства	Беседа. Устный опрос.		
19.	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	1.С.Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. 2. И. С. Бах. «Аве Мария». 3. П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся» 4.Ф. Шуберт.«Аве Мария».	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского	Устный опрос (индивиду-альный и фронталь-ный).	Церковная музыка русских композиторо в. Биографии композиторо в http://www.bogoslovy.ru.	

				искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.			
20.	Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева .	1	1.«Песнь об Александре Невском». 2. Хор «Вставайте, люди русские» 3. Работа над песенным материалом.	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Устный опрос (индивиду-альный и фронталь-ный).	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/con-tents. nsf/ dic_music	
21.	С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Ледовое побоище», «После по-	1	1.«Ледовое побоище», «Мертвое поле». 2.В.Соловьёв-Седой «Баллада о солдате»	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог. Изучение кантаты	Устный опрос. Музыкальная викторина.		

	боища».			«Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.			
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы - краски, мои краски-напевы...»	1	1. С. Рахманинов. Романсы «Весенние воды». «Островок» 2. Г.Струве «Музыка»	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	Устный опрос (индивиду-альный и фронталь-ный).		

23.	«Форелле-нквинтет» Ф. Шуберта. Дыхание русской песенности.	1	1.Ф. Шуберт. Баркарола «Форель» 2. С.Рахманинов. Прелюдия соль-мажор для фортепиано, прелюдия соль-диез минор. 3. Песня Г.Струве.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	Устный опрос (индивидуаль-ный и фрон-тальный). Тест.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
24.	Колоколь-ностьв музыке и изобрази-тельном искусстве.	1	1.«Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикты(фрагменты). 2. Работа над песенным материалом.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	Устный опрос.	Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов http://www.bogoslovy.ru.	
25.	Портрет в музыке и изобразитель-	1	1.И.С.Бах. «Чакона» (соло для скрипки). 2. Н. Паганини.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.	Устный опрос (индивидуаль-ный и фрон-	Классическая музыка http://classic.	

	ном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звуча-ли…»		Каприс № 24, соло для скрипки (классические и современные интерпретации). 3. С.Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини(фрагменты). 4. Песенный материал.	П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.	тальный).	chubrik.ru	
26.	Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира.	1	1.Л. ван Бетховен. Симфония №5 (фрагменты). 2. Кантата «Александр Невский». 3.Работа над песенным материалом.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки,	Беседа. Устный опрос.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	

				выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.			
27.	Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой!»	1	1.Симфония № 5 Л. ван Бетховена (фрагменты). 2. Симфония № 3 Л. ван Бетховена (фрагменты). 3. Песенный материал.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Музыкальн.викторина.		
28.	Застывшая музыка. «Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков...»	1	1.«Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикты(фрагм.). 2. Песенный материал по выбору учащихся.	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести	Устный опрос.		

				музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.			
29.	Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса»	1	1.И.С.Бах. Маленькая прелюдия и фуга для органа. 2. П.И.Чайковский. «Богородице Дево, радуйся» 3. Песенный материал.	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог. Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	Устный опрос (индивидуаль-ный и фрон-тальный). Тест.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
30.	Музыка на мольберте.	1	1.М. Чюрленис. Прелюдии для фортепиано. 2. М. Чюрленис. «Море». Симфоническая поэма (фрагменты). 3. «Тишина». Муз. Е.Адлер.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог. Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	Устный опрос.		
31.	Импрессио-низмв музыке и живописи.	1	1. К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамской сюиты». 2. К.Дебюсси. Прелюдии («Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе»; «Девушка с волосами цвета льна» 3. К. Моне.Картина	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос. Музыкальн. Викторина.	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/con-tents. nsf/ dic_music	

			«Впечатление. Восход солнца». 4. «Тишина». Муз. Е.Адлер.	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.			
32.	О подвигах, о доблести, о славе.	1	1.Д. Кабалевский. Реквием. Хор «Наши дети». 2. Песни о войне.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	Устный опрос.		
33.	«В каждой мимолетности вижу я миры». «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете....»	1	1.С. Прокофьев. «Мимолетности» № 1, 7,10 (для фортепиано). 2 .М. Мусоргский.«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». 3.М. П. Мусоргский. Сюита	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос (индивидуаль-ный и фрон-тальный). Тест.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	

			«Картинки с выставки» (классические и современные интерпретации). 4. «Семь моих цветных карандашей». Муз. В. Серебренникова.	Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества.			
34.	Мир композито-ра. «С веком наравне»	1	1.«Семь моих цветных карандашей». Муз. В. Серебренникова. 2. Слушание хоровой сюиты.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.	Устный опрос.		

Календарно-тематическое планирование

6 класс

№	Тема раздела, урока	Всего часов	Элемент содержания	Планируемые результаты	Контроль	ИКТ средства обучения	Корректировка
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)							
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	1.Романс «Гори, гори, моя звезда». Муз. П. Булахова, ст. В. Чуевского. 2 .Романс «Красный сарафан». Муз. А. Варламова, ст. Н .Цыганова. 3. В.Гаврилин.«Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля». 4. «Песня о маме». Муз. А.Варламова.	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	1.М.И.Глинка.Романс (песня) «Жаворонок» для фортепиано с голосом. 2.А. Варламов. Романс «Горные вершины». 3. А. Гурилев. Романс «Колокольчик». 4. «Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля». 5.Песенный материал.	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Устный опрос .	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	

3.	Два музыкальных посвящения.	1	1.Романс «Я помню чудное мгновенье» М.Глинки. 2. М. Глинка. «Вальс-фантазия» 3.Песня «В горнице» Муз. А.Морозова.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Устный опрос (индивидуальный и фрон-тальный).	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/con-tents. nsf/ dic_music	
4.	Портрет в музыке и живописи.	1	1.М.Глинка «Вальс-фантазия». 2. Песня «В горнице» Муз. А.Морозова. 3. М.Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов». 4.Песенный материал.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос (индивидуальный и фрон-тальный).		
5.	«Уноси мое серд-це в звенящую даль...»	1	1.С. В. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо». 2.Песня «В горнице» Муз. А.Морозова.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос (индивидуальный и фрон-тальный). Тест.		
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	1.Песни в исполнении Ф. Шаляпина: «Песня Галицкого» А. Бородина, «Песня Варлаама» М.Мусоргского.	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и	Устный опрос (индивидуальный и фрон-	Музыкальный энциклопеди-ческий словарь	

			«Вдоль по Питерской», «Дубинушка» и др. р.н. песни. 2.Песенный материал по выбору учащихся.	вступать в диалог.	тальный)	http:// www.music-dic.ru	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	1.Русские народные песни: «Матушка, что во поле пыль-но». «Весна» в обр. И. М. Матвеева. 2. М. Мусоргский. «Плывет лебедушка», хор из оперы «Хованщина». 3. Работа над песенным материалом.	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Устный опрос (индивидуальный и фрон-тальный)		
8.	Образы песен за-рубежных компо-зиторов.	1	1.Ф.Мендельсон. « Песня венецианских гондольеров» (для фортепиано). 2. Ф. Шуберт. «Серенада» 3. «Огромное небо». Муз. О.Фельцмана.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Музыкальная викторина.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
9.	Мир старинной песни.	1	1. Ф. Шуберт.«Баркарола». Баллада «Лесной царь». 2. «Огромное небо». Муз. О.Фельцмана.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный контроль. Анализ слушания музыки.		
10.	Народное искус-ство Древней Руси.	1	1.П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция.	Беседа. Игра на шумовых	Музыкальный словарь http://dic.acade	

			2.Н. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из опе-ры «Снегурочка». 3. «Третья песня Леля»из оперы «Снегурочка».	П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	музыкаль ных инструме нтах	mic.ru/con-tents. nsf/ dic_music	
11.	Русская духовная музыка.	1	1.«Не отвержи мене во время старости». Духовный концерт М. Березовского (фрагмент). 2. Шестопсалмие (знаменный распев). Песнь «Свете тихий».	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Слушание музыки. Сопостав ле-ниемуз.и художест вен-ного искусства .	Церковная музыка русских композиторов . Биографии композиторов http://www.bo goslovy.ru.	
12.	Симфония «Пере-звоны» В. А. Гаврилина. Молитва.	1	1.В.Гаврилин. Симфония-действо «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). 2. Б.Окуджава. «Молитва Франсуа Виньона».	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Устный опрос (индивидуа льный и фрон-тальный)		
13.	«Небесное и зем-ное» в музыке И. С. Баха.	1	1.И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор. 2. Б.Окуджава. «Молитва Франсуа Виньона».	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические.	Беседа, устный контроль.	Музыкальный энциклопеди-ческий	

			3.Песенный материал.	К: умение слушать и вступать в диалог.		словарь http:// www.music-dic.ru	
14.	Образы скорби и печали.	1	1. В. А. Моцарт. Реквием. 2. К. Орф. «Кармина Бурана». 3. Д.Тухманов. «Из вагантов». 4. Песенный материал.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Слушание музыки. Тест.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
15.	«Фортуна правит миром…»	1	1. К.Орф. «Кармина Бурана». Знакомство со сценическим вариантом кантаты.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Беседа. Слушание музыки. Музыкальн. Викторина.	Музыкальный энциклопеди-ческий словарь http:// www.music-dic.ru	
16.	Авторская песня: прошлое и на-стоящее.	1	1. Гимн «Гаудеамус». 2. Д.Тухманов. «Из вагантов». 3. Песни соврем.авторов-исполнителей: Ю.Визбора, А .Макаревича.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос. Слушание песен. Хоровое пение.		
17.	Джаз – искусство XX века.	1	1.Дж. Гершвин. «Колыбельная Клары» .Любимый мой. 2.«Старый рояль». Муз. М. Минкова. 3.Работа над песенным материалом.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный контроль. Слушание музыки.	Музыкальный энциклопеди-ческий словарь http:// www.music-dic.ru	

18.	Вечные темы искусства и жизни.	1	1. Ф. Шопен. Этюд № 12;Прелюдия № 24; Прелюдия № 7 ре минор; Полонез ля мажор. 2. «Баллада о гитареи трубе». Муз..Я.Френкеля.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
19.	Инструментальная баллада.	1	1.Ф.Шопен. Баллада № 1(g-mol). 2. «Баллада о гитареи трубе». Муз. Я. Френкеля. 3.Работа над песенным материалом.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Тест.	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/contents. nsf/ dic_music	
20.	Ночной пейзаж.	1	1.А.Бородин. «Ноктюрн». 2. Песня «Баллада о гитареи трубе» . Муз. Я. Френкеля. 3. Работа над песенным материалом..	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. .	Беседа, опрос.		
21-22.	Инструментальный концерт.	2	1.А. Вивальди.. «Весна», «Зима» из цикла «Времена года». 2. Концерты А.Вивальдив	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические.	Устный опрос.	Музыкальный энциклопедический	

			аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 3.И.С.Бах. «Итальянский концерт». 4. «Изгиб гитары». Муз. О.Митяева.	К: умение слушать и вступать в диалог.		словарь http:// www.music-dic.ru	
23.	Космический пейзаж.	1	1.Ч. Айвз. «Космический пейзаж». 2.Композиция «Мозаика». Муз. Э. Артемьева. 3. «Изгиб гитары». Муз. О.Митяева.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся.		
24.	Образы симфонической музыки. Г. В. Свиридов «Метель».	1	1.Фрагменты музыкальных иллюстраций Г. В. Свиридовак повести А. С. Пушкина «Метель»: Тройка. Вальс. Весна и осень. Романс. Пастораль. 2.Песни О.Митяева.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный) Музыкальн. викторина.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
25.	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».	1	1.Фрагменты музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель».Тройка. Военный марш. Венчание. 2.Слушание и исполнение песен О.Митяева.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.			
26.	Симфоническое	1	1..В. А. Моцарт.	Л: самоопределение.	Устный	Классическая	

	развитие музы-кальных образов.		Симфония № 40. 2. В. А. Моцарт. «Авэверум». 3. П. И. Чайковский. «Моцартиана», оркестровая сюита № 4. 4. «Ольховая сережка». Муз. Е. Крылатова.	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	опрос (индивидуальный и фрон-тальный)	музыка http://classic.chubrik.ru	
27.	Симфоническое развитие музы-кальных образов. «В печали весел, а в веселье печа-лен». Связь вре-мен.	1	1.Л. ван Бетховен. «Скорбь и радость» (канон). 2. «Ольховая сережка». Муз. Е. Крылатова.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Беседа, слушание музыки.		
28.	Программная увертюра.	1	1. Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Песенный материал по выбору учащихся.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. .	Устный опрос (индивидуальный и фрон-тальный)	Музыкальный словарь http://dic.academic.ru/con-tents. nsf/ dic_music	
29.	Увертюра-фан-тазия.	1	1.П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромеои Джульетта». 2. «Слова любви». Муз. Н. Рота, ст. Л. Дербенева(из к/ф «Ромео и Джульетта»).	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Тест.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	
30.	Мир музыкального	1	1.С.Прокофьев. Фрагменты из балета «Ромеои	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция,	Беседа, опрос.		

	театра.		Джульетта»: Вступление. Патер Лоренцо. Монтекки и Капулетти (танец рыцарей). Похороны и смерть Джульетты. 2. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка: Хор пастухов и пастушек. Ария Орфея.	саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.			
31.	Мюзикл «Вестсайдская история».	1	1.Л.Берстайн.«Вестсайдская история», мюзикл (фрагм.). 2. «Слова любви». Муз. Н. Рота, ст. Л. Дербенева(из к/ф «Ромео и Джульетта»).	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Устный опрос.		
32.	Опера. Рок-опера.	1	1. Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика К. В. Глюка. 2. Фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика» А. Журбина. 3. Песенный материал по выбору.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	Музыкальный энциклопедический словарь http://www.music-dic.ru	

33.	Образы киному-зыки.	1	1. Тема любви в музыке Н. Рота из к/ф «Ромео и Джульетта». 2. Музыка К. Армстронга из к/ф «Ромео и Джульетта»: Песня Джульетты. Хор. Дуэт Ромеои Джульетты. 3. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Муз. Е.Доги.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Устный опрос. Музыкальн. викторина.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	
34.	«Этот День Победы!..» Музыка в отече-ственном кино.	1	1.Беседа. Чтение стихов о войне. 2.Песня «Мгновения»из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3. Слушание и исполнение песен.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Беседа, слушание музыки.		

Календарно-тематическое планирование
7 класс

№	Тема раздела, урока	Всего часов	Элемент содержания	Планируемые результаты	ИКТ средства обучения	Корректировка
1.	Классика и современность.	1	1.Музыка И. С. Баха, А. Вивальди, С. В. Рахманинова. 2.Песня «Родина моя». Муз. Д. Тухманова.	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Музыкальныйэнциклопеди-ческий словарь http:// www.music-dic.ru	
2.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1	1.Опера «Иван Сусанин» М. И.Глинки (фрагменты). 2.Песня «Родина моя». Муз. Д. Тухманова.	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	

3.	Мой город.	1	1.Беседа учителя. 2.Выступления учащихся. 3.Песня «Дорога добра». Муз. М. Минкова.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.		
4.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».	1	1. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»(фрагменты). 2.Песня «Небо в глазах». Муз. С. Смирнова.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
5.	Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва.	1	1. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»(фрагменты). «Плач Ярославны». 2. Песня «Небо в глазах». Муз. С. Смирнова.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.		

6.	В музыкальном театре. Балет.	1	1.Беседа учителя (экскурс в историю театра). 2.Сообщения учащихся по теме.	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	
7.	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».	1	1.Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты). 2.Песня «Только так». Муз. Г. Васильева.	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.		
8.	Образ единого развивающегося танца в музыке М.Равеля.	1	1.М.Равель. «Болеро» 2. Песня «Ты у меня одна» Муз. Ю.Визбора.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	

9.	Героическая тема в музыке.	1	1.Эйтор Вилла-Лобос - выдающийся композитор и дирижер. 2.Ария из «Бразильскойбахианы» Э. В.-Лобоса. 3.Песня «Надежды маленький оркестрик». Муз. Б. Окуджавы.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.		
10.	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.	1	1.Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина(фрагменты). 2.Песня «Только так». Муз. Г. Васильева.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.		
11.	Развитие тради-ций оперного спектакля.	1	1. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс (фрагменты). 2. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».(фрагменты). 3.Песня «Синие сугробы». Муз. А. Якушевой.	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	

12.	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	1.Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты). 2. Песня «Синие сугробы». Муз. А. Якушевой.	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.		
13.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	1.Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты). Образы Хозеи Эскамильо. 2.Песня «Ночная дорога». Муз. Ю. Визбора.	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.		
14.	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	1	1. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». 2.Песня «Ночная дорога». Муз. Ю. Визбора.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	

15.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	1.И.С.Бах.«Высокая месса»(фрагменты). 2. Песня «Ночная дорога». Муз. Ю. Визбора.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов http://www.bogoslovy.ru	
16.	Рок – опера.	1	1.Рок-опера «Иисус Христос - супер звезда» Э. Л. Уэббера. 2.Песня «Спасибо, музыка». Муз. М. Минкова. 3. Повторение ранее изученного песенного материала.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	
17.	Музыка к драма-тическому спек-таклю.	1	1.«Гоголь-сюита» А. Шнитке, музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. В. Гоголя. 2. «Песенка на память». Муз. М. Минкова.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Музыкальныйэнциклопеди-ческий словарь http:// www.music-dic.ru	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)						

18.	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	1.И.С. Бах. Фуга ля минор для органа. 2. И.С.Бах.«Высокая месса». Ария «AqnusDei». 3. Песня «Родина моя». Муз. Д. Тухманова.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Музыкальныйэнциклопеди-ческий словарь http:// www.music-dic.ru	
19.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	1.Хорал «Иисусе, радость сердец людских» И. С. Баха. 2.«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова. 3. Песня «Родина моя». Муз. Д. Тухманова.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов http://www.bogoslovy.ru	
20.	Камерная инстру-ментальная музыка: этюд.	1	1.Инструментальные произведения русских композиторов. 2. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа. 3.Песня «Родина моя». Муз. Д. Тухманова.	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. .	Музыкальныйэнциклопеди-ческий словарь http:// www.music-dic.ru	

21.	Транскрипция.	1	1.Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. 2.«Лесной царь» Ф. Шуберта, Ф. Листа. 3.«Чакона» изПартиты № 2 ре минор И. С. Баха, Ф. Бузони. 4. Песня «Дорога добра». Муз. М.Минкова.	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.		
22.	Циклические формы инструмен-тальной музыки.	1	1.Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке. 2.Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт» (фрагменты). 3. Песня «Дорога добра». Муз. М.Минкова.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.		
23.	«Гоголь-сюита» из музыки А..Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1	1.Знакомство с музыкой А.Шнитке. 2.Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	

24.	Соната. Сонатная форма.	1	1.Соната № 8 для фортепиано Л. ван Бетховена. 2.Песня «Весеннее танго». Муз. В. А. Миляева.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Музыкальныйэнциклопеди-ческий словарь http:// www.music-dic.ru	
25.	Соната. Принципы музыкального развития.	1	1.Соната № 2 С. С. Прокофьева. 2.Соната № 11 В. А. Моцарта. 3. Песня «Весеннее танго». Муз. В. А. Миляева.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Музыкальныйэнциклопеди-ческий словарь http:// www.music-dic.ru	

26.	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов.	1	1. Симфония № 103 Й. Гайдна. 2.Симфония № 40 В. А. Моцарта. 3.Песня «Весеннее танго». Муз. В.А.Миляева.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.		
27.	Симфоническая музыка.	1	1. Симфония № 1 С. С. Прокофьева. 2.Симфония № 5 Л. ван Бетховена. 3..Песня «Посвящение друзьям». Муз.Б. Окуджавы. - песня «Посвящение друзьям» Б. Окуджавы. Знать:	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. .	Классическая музыка http://classic.chubrik.ru	
28.	Симфоническая музыка.	1	1.Ф.Шуберт. Симфония № 8. 2. В. Калинников. Симфония № 1. 2.Песня «Посвящение друзьям». Муз.Б. Окуджавы.	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	

29.	Симфоническая музыка.	1	1.Симфония № 5 П. И. Чай-ковского. 2.Симфония № 7 Д. Б. Шостаковича. 3.Песня «Посвящение друзьям». Муз.Б. Окуджавы.	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.		
30.	Симфоническая картина.	1	1. «Празднества» К. Дебюсси. 2. Песня «Я бы сказал тебе...». Муз. В. Вихарева.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	/ Музыкальная энциклопедия http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music	

31.	Инструментальный концерт.	1	1.А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. 2.Песня «Я бы сказал тебе...». Муз. В. Вихарева. 3. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина .	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.		
32.	«…Этот День Победы!»	1	1.Беседа учителя и выступления учащихся. 2.Чтение стихов. 3.Слушание и исполнение песен о войне. 1.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.		

33.	Музыка народов мира.	1	1.Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (кантри, фольк-джаз, рок-джаз). 2. Песня «Фантастика - романтика» Ю. Кима.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.		
34.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	1.«Я тебя никогда не забуду», «Алилуйя возлюбленной паре» из рок-оперы «Юнона и Авось» А. Рыбникова. 2. Исполнение песенного материала по выбору учащихся.	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Музыкальный энциклопедический словарь http:// www.music-dic.ru	

Приложение 2

Оценочные материалы

Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2013.

5 класс

Учебный период	*Учебный раздел*	*Вид контроля*	*Формы контроля*	*Мониторинговый инструментарий*	*примечания*
I триместр	Музыка и литература	Текущий	Музыкальная викторина. Тест.	1.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь.5 класс. М.: Просвещение, 2011.	
II триместр	Музыка и литература Музыка и изобразительное искусство	Текущий	Музыкальная викторина. Тест.	1..Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь.5 класс. М.: Просвещение, 2011.	
III триместр	Музыка и изобразительное искусство	Текущий	Музыкальная викторина. Тест.	1.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь.5 класс. М.: Просвещение, 2011.	

6 класс

Учебный период	*Учебный раздел*	*Вид контроля*	*Формы контроля*	*Мониторинговый инструментарий*	*примечания*
I триместр	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	Текущий	Музыкальная викторина. Тест.	2.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь. 6 класс. М.: Просвещение, 2011.	
II триместр	Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Мир образов камерной и симфонической музыки.	Текущий	Музыкальная викторина. Тест.	1.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь. 6 класс. М.: Просвещение, 2011.	
III триместр	Мир образов камерной и симфонической музыки	Текущий	Тест. Музыкальная викторина.	1.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь. 6 класс. М.: Просвещение, 2011.	

7 класс

Учебный период	*Учебный раздел*	*Вид контроля*	*Формы контроля*	*Мониторинговый инструментарий*	*примечания*
I триместр	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.	Текущий	Музыкальная викторина. Тест.	1.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь. 7 класс. М.: Просвещение, 2014.	
II триместр	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	Текущий	Музыкальная викторина. Тест.	1.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь. 7 класс. М.: Просвещение, 2014.	
IIIтриместр	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	Текущий	Тест. Музыкальная викторина. .	1.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Творческая тетрадь. 7 класс. М.: Просвещение, 2014.	