

ПРИЛОЖЕНИЕ
к образовательной программе
среднего общего образования
(приказ МБОУ «СОШ № 68 г. Челябинска»
от 31.08.2017 г. № 01-04/137-9)

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 68
г. Челябинска имени Родионова Е.Н.»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**«ЛИТЕРАТУРА»,
реализующая ФКГОС СОО**

**СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
10-11 классы**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» с изменениями, внесёнными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2008 г., № 164, от 31 августа 2009 г. № 320, от 19 октября 2009 г. № 427, от 10 ноября 2011 г. №2643, от 24 января 2012 г. № 39, от 31 января 2012 г. № 69.
2. Методическое письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №02-600 «Об утверждении СанПин 2.4.22821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ»».
5. Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014г. №01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».
6. Письмом Министерства образования и науки Челябинской области от 17.06.2016 г. №03-02/5361 «Об особенностях преподавания обязательных учебных предметов образовательных программ основного, среднего общего образования в 2016-2017 учебном году».
7. Письмом Министерства образования и науки Челябинской области от 06.06.2017 №1213/5227 «О преподавании учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2017-2018 учебном году».
8. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009г. №103/3404 «О разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях».
9. Учебный план школы на 2017/2018 учебный год.

Обоснование выбора программы и учебного комплекса

Программно-методический комплекс по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я. Коровиной соответствует требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, обеспечивают базовый уровень преподавания литературы. Учебно-методический комплекс (авторы: Ю.В. Лебедев (10 класс), Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков, В.П. Журавлев и др. (11 класс)) рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК в целом позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. Учебно-методический комплекс строится на историко-литературной основе: от литературы первой половины XIX века до литературы второй половины XX века, не нарушает преемственности, имеет завершённую линию и соответствует целям и задачам обновлённого содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт, соответствует возрастным и психологическим особенностям обучающихся, соотнесён с содержанием государственной итоговой аттестации в 11 кл., отличается завершёностью предметной линии, обеспечен учебниками и дидактическими пособиями для обучающихся.

Ориентация данного УМК на главную цель школьного образования - развитие личности ребенка путем включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение литературе в данном УМК предусматривает возможность выбора современных подходов изучения литературы: деятельностный, коммуникативный и личностно-ориентированный, которые на первый план выдвигают уроки сотворчества. Ученик с помощью учителя идет к целостному осмыслению историко-литературного явления. В то же время программа способствует реализации поисково-исследовательского метода анализа художественного произведения, стимулирующего познавательную и творческую активность учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет

формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы на уровне среднего общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 207 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования. В 10-х классах выделяется 105 часов, в 11-х классах 102ч. (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей (НРЭО)

Программа разработана с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей образовательных учреждений Челябинской области. В программу включены часы, направленные на защиту и развитие этнокультурных особенностей многонационального региона, что составляет 10% содержания литературного образования:

10 класс – 11 часов;

11 класс – 12 часов.

Реализация НРЭО осуществляется на основе рекомендаций МОиН Челябинской области, преследующих цель – сформировать представление о литературе Южного Урала как о социокультурном феномене.

Таблица НРЭО по литературе 10 класс

№ п/п	№ урока по планированию	Название темы урока
	6	«Без слова поэта - истории нет...». Стихи уральских поэтов о поэте и поэзии.
	18	Лермонтовские мотивы в поэзии И. Банникова.
	49	Любовь как вечная тема в русской литературе. Тема любви в творчестве писателей Южного Урала.
	59	Тема любви в лирике поэтов Южного Урала.
	63	Тема природы в лирике уральских поэтов. Р. Шагалева, Н. Кондратовская, А. Павлов и др
	74	Фольклорные жанры в литературе Южного Урала.
	80	Сатира и юмор в творчестве южноуральских писателей.
	95	Тема войны в творчестве уральских писателей.
	107	Тема человеческой совести в творчестве поэтов Южного Урала.
	110	Тема русской деревни, русского национального характера в творчестве южноуральских писателей.
	115	«Жалок тот, кто душу потерял...». Проблема сохранения нравственных ценностей в творчестве поэтов Южного Урала.

Таблица НРЭО по литературе (11 класс)

№ п/п	№ урока по планированию	Название темы урока
1	39	Стихи уральских поэтов о родном крае.
2	48	Стихи Н.Годины, А.Белозерцева, С.Семянникова о поэте и поэзии.
3	53	Тема революции и Гражданской войны в творчестве Ю.Н.Либединского.
4	71	Судьбы южноуральских писателей в годы репрессий. Правда о жестоком времени в творчестве З. Прокопьевой.
5	72	Отражение эпохи репрессий в творчестве поэтов Южного Урала
6	90	Тема Великой Отечественной войны в стихах М. Львова, М. Гроссмана.
7-8	107-108	Семинар «Тема Родины в творчестве южноуральских поэтов».
9	111	Тема русской деревни в творчестве уральских писателей и поэтов.
10	122	Песенное творчество О. Митяева.
11	134	Тема взаимоотношений Человека и Природы в творчестве поэтов Южного Урала.
12	135	Поиск и возвращение в жизнь духовности. Память, совесть, вера в творчестве В. Максимцова, В. Сулова и др.

Содержание программы учебного курса**Основное содержание**

(210 час)

Литература XIX века (90 час)

Введение

(1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

(10 час)

Обзор русской литературы первой половины

XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя

сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века (79 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (7 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и

покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

И. А. Гончаров (5 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев (8 час)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).
Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трёх других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. С. Лесков (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. А. Некрасов (5 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря сятोरусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров (1 час)

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский (10 час)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой (17 час)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейнокомпозиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов (9 час)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы

подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 час)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Литература XX века (90 час)

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века (70 час)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.

Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.

Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы.

Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

А. И. Куприн (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький (5 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора.

Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу (2 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

(8 час)

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор (1 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок (7 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

М. И. Цветаева (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова (5 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то стома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков (6 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

А. П. Платонов (2 час)

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов (6 час)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Литература второй половины XX века (19 час)

Э. Хемингуэй (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины
XX века (2 час)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному

сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского ационального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (1 час)

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Р. Гамзатов (1 час)

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

И. А. Бродский (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава (1 час)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов (1 час)

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Итого в X - XI классе 180 ч. Резерв времени 27 ч.

Учебно-тематический план

10 класс

Распределение часов

Количество часов в год (по программе)	Количество часов в неделю (по программе)	НРЭО	Творческие и контрольные работы
105	3	11	25

Содержание курса по литературе 10 класс

Темы	Количество часов
Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	2
А. С. Пушкин	11
М. Ю. Лермонтов	11
Н.В.Гоголь	6
И.А.Гончаров	4
А.Н.Островский	5
И.С.Тургенев	10
Ф.И.Тютчев	3
А.А.Фет	3
Н.А.Некрасов	7
М. Е. Салтыков-Щедрин	3
Л.Н.Толстой	15
Ф.М.Достоевский	9
Н.С.Лесков	1
А.П.Чехов	6
Контрольная работа	2
Зарубежная литература	4
Обобщение изученного	2
Резервные уроки	3
ИТОГО	105 часов

Учебно-тематический план

11 класс

Распределение часов

Количество часов в год (по программе)	Количество часов в неделю (по программе)	НРЭО	Творческие и контрольные работы
102	3	12	28

Разделы программы

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Введение	2
	Писатели-реалисты начала XX века	13
	Серебряный век русской поэзии	11
	Новокрестьянская поэзия	7
	Литература 20-х годов XX века	10
	Литература 30-х годов XX века (обзор)	25
	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	3
	Литература 50 – 90-х годов (обзор)	23
	Из литературы народов России	1
	Литература конца XX – начала XXI века	2
	Из зарубежной литературы	4
	Обобщающее повторение	1

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ урока	Тема урока	Дата	Кол-во часов	Литературоведческая компетенция	Коммуникативная компетенция	Читательская компетенция	Региональный компонент	Диагностика
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры		1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века, взаимосвязь русской литературы XIX века с мировой	План-конспект статьи учебника.			
2	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков		1	Знать основных поэтических предшественников А.С.Пушкина Г.Р. Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова	Инд. сообщения о поэтах (презентации).	Лирика Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова	Л.Кулешова «Унесло ветром»	
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание		1	Художественные открытия А.С.Пушкина, уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.	Сообщение о художественных открытиях А.С.Пушкина (презентации). Анализ стихотворного отрывка		Образ поэта в стихах уральских лириков (Аси Горской, Михаила Львова)	Сочинение-миниатюра

4	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок		1	Основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику. Анализ стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы.	Устный анализ текста	Сюжетно- композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике		
5	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина		1	Анализ стихотворения, художественных приёмов поэта	Устное высказывание			
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.		1	Тропы, стилистические фигуры	Идейно- тематический ана- лиз текстов стихотворений			
7-8	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти		2	Нравственно- философская проблематика стихотворений	Интерпретация	Анализ стихотворения		
9	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме		1	Знать жанрово- композиционную основу произведения Уметь при анализе текста раскрыть проблему	Выразительное чтение			

				индивидуального бунта.				
10	Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».		1	Приемы создания образов в поэме, раскрытие конфликта личности и государства.	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения	«Медный всадник»		Сочинение-миниатюра
11	«Евгений Онегин». Роман А.С.Пушкина как «энциклопедия русской жизни» (повторение ранее изученного)		2	Тема, идея, основные , мотивы, жанрово-композиционные особенности романа А.С.Пушкина.	Обобщение по произведению как «энциклопедии русской жизни»	«Евгений Онегин»		
12-13	РР Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина		1	Создание творческой работы; выявление частного и общего.	Сочинение, идейно-тематический анализ, сравнительная психологическая характеристика героев	Лирика А.С.Пушкина		Сочинение
14	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. (Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворений «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина»)		1	Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова, анализ романтического стихотворения	Схематизация материала, составление плана-конспекта	«Дума», «Родина»	Судьба поэта в творчестве уральских поэтов (К.Скворцов, Г.Суздалев, Н.Година)	

15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова.		1	Лирические жанры	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения	«Молитва»		
16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова		1	Приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта, логика истории и развития связей человека и природы;	Анализ лирических стихотворений на тему жизни и смерти.			
17	Обучающий анализ лирического произведения		1	Выразительные средства	Идейно-тематический анализ			
18	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема Родины		1	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, философский смысл.	Анализ философских лирических стихотворений			
19	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова		1	Знать произведения по теме, соотношение темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова и А.С.Пушкина, сравнение стихов по одной тематике.	Анализ лирических стихотворений на тему поэта и поэзии.			
20	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова.		1	Знать демонические мотивы в лирике поэта.	Анализ лирических стихотворений и			

				Уметь производить идейный, тематический анализ, выявлять нравственно-философские проблемы	поэмы «Демон»			
21-22	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Повторение изученного.		2	Романтическое и реалистическое в произведении писателя, жанровые, композиционные особенности, идея произведения, композиционное содержание романа. Конспектирование обобщение, схематизация материала, идейно-композиционный анализ текста		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»		Конспект
23	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению		1					Сочинение
24	РР Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова		1	Элементы анализа лирического стихотворения.	Работа творческого характера: анализ стихотворения	Лирика М.Ю. Лермонтова		Анализ стихотворения

25	Слово о Н.В.Гоголе (повторение ранее изученного). «Петербургские повести». Обзор. Образ «маленького человека»		1	Факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала	Н.В.Гоголь «Петербургские повести».	Традиции Гоголя в юмористических произведениях уральских поэтов	
26	РР Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.		1	Стиль и манеры писателя, эпизод произведения на основе художественного концепта, проблемы	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала	Повесть «Невский проспект»		
27	Н.В.Гоголь «Портрет». Тема творчества в повести.		1	Прозаическое произведение на основе художественного концепта и проблематики	Анализ прозаического произведения на основе художественного концепта и проблематики.	Повесть «Портрет»		
28	Н.В.Гоголь «Мертвые души» Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики,		1	Жанр, композиция, образа автора, проблематика произведения	Аналитический пересказ с использованием цитат, анализ	Н.В.Гоголь «Мертвые души»		

	образ автора (повторение ранее изученного)				эпизода.			
29-30	РР Изложение с элементом сочинения по творчеству Н.В.Гоголя (Отр. из 2 главы поэмы «Мертвые души»)		2	Приемы изображения помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души», приемы писателя в создании образа	Изложение с элементами сочинения	Н.В.Гоголь «Мертвые души»		Изложение с элементами сочинения
31	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Особенности композиции романа « Обломов »		1	Факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственная проблематика романа	Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста	И.А.Гончаров «Обломов»		
32	Обломов — «коренной народный наш тип».		1	Понятия «типичный герой», «диалектика»; характеристика героя, сложность и противоречивость его характера	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	И.А.Гончаров «Обломов»	«Жалок тот, кто душу потерял...» (по рассказам уральских писателей Р.Валеева, К.Макарова)	
33	« Обломов » как роман о любви		1	Знать содержание романа «Обломов». Уметь составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное	И.А.Гончаров «Обломов»		Сочинение-миниатюра

					суждение.			
34	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике		1	Знать понятие «обломовщина» Уметь находить признаки явления в жизни и в романе.	Аналитический пересказ текста,			
35	Слово об А.Н.Островском . Личность и судьба драматурга		1	Знать основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра.	Конспектирование, словесное рисование, сообщение о писателе.			
36	История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы А.Н.Островского «Гроза»		1	История создания пьесы, новаторство драматурга, понятия: драматургия, драма, трагедия, конфликт. характеристика персонажей, соотношение их с «говорящими» фамилиями.	Характеристика персонажей в системе образов	А.Н.Островского «Гроза»		
37	Мы идем по городу Калинову		1	Законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы,	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие	А.Н.Островского «Гроза»		

				средства характеристики персонажа (речь, ремарка)	навыков характеристики образа			
38	Протест Катерины против «темного царства»		1	Самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека.	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе.	А.Н.Островского «Гроза»	Лики любви (по новелле Н.Воторопшиной и рассказу М.Гроссмана	
39	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		1	Символика драмы, литературная критика.	Сочинение на литературную тему	А.Н.Островского «Гроза»		Сочинение
40	Слово о И.С.Тургеневе . Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе		1	Судьба писателя, жанр записок, стиль писателя.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	И.С.Тургенев «Записки охотника»		
41	История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева .		1	Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной	И.С.Тургенев «Отцы и дети»		

				<p>пореформенной Росси.</p> <p>Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа.</p>	информации.			
42	Базаров — герой своего времени		1	Духовный конфликт, психологические портреты героев	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения.	И.С.Тургенев «Отцы и дети»		
43	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»		1	Конфликт, идеологический конфликт,	Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика.	И.С.Тургенев «Отцы и дети»		
44	Любовь в романе «Отцы и дети»		1	Средства выразительности, детализация	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера.			

45	Анализ эпизода «Смерть Базарова»		1	Особенности анализа эпизода эпического произведения	Анализ эпизода романа.	И.С.Тургенев «Отцы и дети»		
46	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»		1	Позиция литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева	Краткий конспект. Сообщение-рассуждение на основе литературной критики.		Взаимоотношения человека и природы в рассказах Н.В.Верзакова	
47	РР Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»		1	Роман, цитаты из текста произведения и литературно-критических статей.	Сочинение на литературную тему			Сочинение
48	Зачетная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева		1	Тексты произведений И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, основные теоретико-литературные понятия, различное и общее.	Выполнение заданий по текстам и теории литературы (тесты с творческими заданиями или развернутые ответы на вопросы, на выбор ученика)			Зачет
49	Страницы жизни Ф.И.Тютчева . Единство мира и философия природы в лирике поэта.		1	Романтическая литература, эстетическая концепция «чистого искусства», средства выразительности,	Анализ философских стихотворений поэта	«Silentium!» , «Не то, что мните вы, природа...» , «Еще земли печален вид...» ,		

				философский характере лирики.		«Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»		
50	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева		1	Разнообразие тематики стихов поэта	Анализ лирических стихотворений поэта.	«Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»		
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева . Опыт сопоставительного анализа стихотворений		1	Знать разнообразие тематики стихотворений поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии. Анализ любовных лирических стихотворений	Анализ любовных лирических стихотворений поэта.	«О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)		
52	Страницы жизни А.А.Фета . Жизнеутверждающее начало в лирике природы		1	Романтическая литература второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта, философский характер лирики	Сообщение о поэте. Анализ стихотворений	«Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний		

				поэта		вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря пощаетя с землею...»		
53	Стихи о любви А.А.Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи.		1	Любовная лирика	Анализ стихотворений о любви.	«Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певице»		
54	РР Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И.Тютчева и А.А.Фета		1	Содержание и форма, сопоставительный анализ стихотворений поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля.	Сопоставитель-ный анализ стихотворений поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета			Анализ стихотворения
55	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного) Судьба народа в лирике.		1	Биография Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта.	Сообщение о поэте, анализ стих-ий. Презентация о поэте, писателе и журналите А.Н.Некрасове (инд.).	«Еду ли ночью по улице темной...»	Традиции Н.А.Некрасова в творчестве уральских поэтов	
56	Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца в поэзии		1	Основные мотивы лирики, новаторство поэта, идейного	Анализ стихотворений поэта с точки зрения их идейного	«Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство...»,		

	Н. А. Некрасова			содержания и формы.	содержания и формы.	«Блажен незлобивый поэт»		
57	Н. А. Некрасов о поэтическом труде		1	Суждения поэта о поэтическом труде в стихотворениях.	Анализ стихотворений поэта, формулировка основных выводов	«Элегия», «Вчерашний день...», «музе», «О муза! Я у двери гроба...»		
58	«Кому на Руси жить хорошо» : замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»		1	Историю создания поэмы, ее содержание и композицию проблематика, композиция, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»		
59	Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		1	Система образов	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»		
60	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы		1	Образы обиженных людей и народных заступников в поэме.	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»		Сочинение-миниатюра

61	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		1	Знать фольклорную народную основу языка поэмы. Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.	Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»		
62	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина Проблематика и поэтика сказок		1	Факты биографии писателя, особенности жанра, проблематика и поэтика сказок.	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.	М. Е. Салтыков а-Щедрина Сказки		
63	ВЧ Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.		1	История создания, жанр, композиция романа	Сообщения, творческая работа	М. Е. Салтыков а-Щедрина «История одного города»		Сочинение-миниатюра
64	М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников		1	Система образов	Характеристика образов градоначальников			
65	Жизнь и судьба Л.Н.Толстого. Этапы		1	основные этапы жизни и творчества	сообщения о		Драма любви к человеку в поэме	

	творческого пути			писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.	писателе		К.Скворцова «Дар Божий»	
66	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого		1	историческая основа рассказов, патриотический смысл.	анализ эпизодов	Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»		
67	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра		1	роман-эпопея, жанровое своеобразие, система нравственных ценностей романа	план-конспект; сообщения об истории создания романа	Л.Н.Толстой «Война и мир»		
68	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова		1	монолог как приём психологической характеристики героя, сравнительная характеристика героев, средства характеристики.	сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова	Л.Н.Толстой «Война и мир».		
69	Женские образы в романе «Война и мир»		1	особенности изображения женских образов в романе, их	характеристика женских образов: сообщения,	Л.Н.Толстой «Война и мир».		Сочинение-миниатюра

				внутреннего мира.	сравнения с иллюстрациями к роману.			
70	Семья Ростовых и семья Болконских		1	«мысль семейная в романе». анализ эпизодов, нравственные ценности.	анализ эпизодов, аналитический переказ, характеристика образов	Л.Н.Толстой «Война и мир».		
71-72	Тема народа в романе «Война и мир»		2	понятие «народная война».	анализ эпизодов	Л.Н.Толстой «Война и мир».	«Малая родина» в творчестве уральских поэтов (С.Семяникова, В.Сулова, Н.Ягодинцевой)	
73	Кутузов и Наполеон		1	антитеза как центральный композиционный приём, сопоставительная характеристика героев, роль личности в истории.	сопоставительная характеристика: величие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона. сравнительная характеристика, составление таблицы	Л.Н.Толстой «Война и мир».		

74	РР Сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.		1	художественная деталь, приемы сжатия художественного текста, умение сохранить художественные особенности в сжатом тексте, объяснить роль художественной детали.	изложение с элементами сочинения – объяснения роли художественной детали в тексте	Л.Н.Толстой «Война и мир».		Изложение с элементами сочинения
75-76	Истинное и ложное в романе «Война и мир»		2	проблемы истинного и ложного героизма в романе. сравнение жизни и поступков героев.	сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.	Л.Н.Толстой «Война и мир».		
77	Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения		1	гуманистический пафос произведения.	анализ «Эпилога»	Л.Н.Толстой «Война и мир». текст «Эпилога»		
78-79	РР Анализ эпизода из романа «Война и мир».		2	сочинение на литературную тему,	сочинение.	Л.Н.Толстой «Анна		

	Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»			анализ эпизода, его роль в романе.		Каренина», «Воскресение»		Сочинение
80	Слово о Ф.М.Достоевском . Жизнь и судьба писателя		1	основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифоничность, авантюризм, сюжетность действия, синтетичность композиции, психологизм.	сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода.			
81	Петербург Ф.М.Достоевского		1	особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста	развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста			
82	История создания романа « Преступление и наказание ». «Униженные и оскорбленные» в романе		1	история создания романа, тематика, проблематика, идейное содержание и композиция романа, художественные приемы создания	развернутые сообщения	Ф.М.Достоевский и «Преступление и наказание»		

				образов			
83	Теория Раскольникова и истоки его бунта		1	Идейное содержание и композиция, социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению	развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова	Ф.М.Достоевски й «Преступление и наказание»	Сочинение- миниатюра

84	«Двойники» Раскольникова		1	Р азвенчание теории идейное содержание и композицию. сопоставление «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	Ф.М.Достоевски й «Преступление и наказание»		
85	Значение образа Сони Мармеладовой в романе		1	тематика, проблематика, идейное содержание, композиция, система образов романа	развернутые ответы на основе работы с текстом.	Ф.М.Достоевски й «Преступление и наказание»		
86	Эпилог романа		1	полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символика имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов	анализ эпилога, его художественные особенности: развернутые ответы на вопросы.	Ф.М.Достоевски й «Преступление и наказание»		Анализ эпизода
87-88	РР Классное сочинение по роману		2	сочинение на литературную тему,	сочинение.			Классное

	Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»			цитирование текста романа				сочинение
89	Художественный мир Н.С.Лескова . Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании		1	факты биографии писателя, его творческий путь, манера, герои: главы повести с точки зрения художественного своеобразия	индивидуальные сообщения о творческом пути писателя. Анализ эпизодов- глав романа.	Н.С.Лесков «Очарованный странник», «Тупейный художник»		
90	Личность и судьба А.П.Чехова . Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов		1	жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейная и эстетическая позиция, основная проблематика чеховского творчества.	Анализ рассказов.	А.П.Чехов «Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой» и др.	Сатирическое изображение жизни в творчестве уральских писателей (Н.Егорова, С.Гершуни)	
91	А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч». Душевная деградация человека		1	проблематика истинных и ложных ценностей, принцип нисходящего развития	Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных	А.П.Чехов «Ионыч» В.М.Шукшин		

				личности.	ценностей	«Шире шаг, маэстро!»		
92	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда		1	особенности драматургии жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.	Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта.			
93	Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»		1	своеобразие чеховского стиля в драматургии	Сочинение по творчеству А.П.Чехова			Сочинение
94-95	Контрольная работа по русской литературе за второе полугодие		2	основные теоретико-литературные понятия, различное и общее.	Тестовые задания.			Контрольная работа
96-97	Зарубежная литература. Вн. чт. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».		2	Специфика художественной образности проблематика и художественное своеобразие	Инд. сообщение о жизни и творчестве Косты Хетагурова (презентация). Анализ стихотворений.			

98-99	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопоссан «Ожерелье» (обзор), Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль»		2	факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.	Инд. сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопоссана (комп. презентация). Анализ сцен драмы «Кукольный дом» Г.Ибсена			
100-101	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века		2	Викторина. Презентация проектов, творческих работ			«Здесь обычаи обязательны...» По рассказу К.Макарова «Родительский день»	
102-105	Резервные уроки		4					

Перечень компонентов учебно-методического комплекса

10	Примерная программа среднего общего образования по литературе / http://window.edu.ru/resource/199/37199	Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. /Ю.В.Лебедев. – 15-е изд. – М.: Просвещение, 2017	Поурочные разработки по литературе XIX в. В 10 класс 1-е полугодие. / Золотарева И.В., Михайлова Т.И. – М.: «ВАКО», 2004
11	Примерная программа среднего общего образования по литературе / http://window.edu.ru/resource/199/37199	Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /Л.А.Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П. Пронина/ под ред. В.П.Журавлева. –М.: Просвещение, 2017	Современная проза в выпускном классе: книга для учителя / Л.И.Вуколов. – М.: Просвещение, 2004

Использование цифровых образовательных ресурсов

№ п/п	Наименование цифрового образовательного ресурса	Класс
1	А.С. Пушкин. В зеркале двух столетий.	5 - 10
2	Русская литература. Мультимедийная энциклопедия	8 - 11
3	Репетитор по литературе. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия (подготовка к ЕГЭ).	9 - 11
4	Золотая коллекция 2007. Рефераты и сочинения. Русская литература.	9 - 11
5	Хрестоматия по русской литературе.	5 - 11
6	5 баллов! Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки.	5 - 11
7	Рефераты и сочинения. Русская литература.	5 - 11
8	Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.	10
9	Уроки литературы Кирилла и Мефодия. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.	11

Уроки, проводимые с использованием ЦОРов:

- «Поэзия серебряного века». Литература. 11 класс.
- Творческий практикум. Презентация самостоятельно прочитанного произведения о войне. Литература. 11 класс.
- Творческий практикум. Презентация самостоятельно прочитанного произведения зарубежной литературы. Литература. 10, 11 классы.
- Литература. Уроки по биографии писателей.
- «Современная поэзия». Литература. 11 класс и др.

Интернет-ресурсы:

1. www.edu.ru (сайт МОиН РФ).
2. www.school.edu.ru (Российский общеобразовательный портал).
3. www.pedsovet.org (Всероссийский Интернет-педсовет).
4. www.fipi.ru (сайт Федерального института педагогических измерений).
5. www.egeedu.ru (портал информационной поддержки Единого государственного экзамена).
6. www.it-n.ru (сеть творческих учителей).
7. www.som.fsio.ru (сетевое объединение методистов).
8. <http://1september.ru> (сайт газеты «1 сентября»).
9. [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru) (фестиваль педагогических идей «Открытый урок» («Первое сентября»)).
10. [http:// portfolio.1september.ru](http://portfolio.1september.ru) (фестиваль ученических работ («Первое сентября»)).
11. www.int-edu.ru (Институт новых технологий).
12. www.pedlib.ru (педагогическая библиотека. Книги по педагогике, психологии, образовательным технологиям).
13. <http://school.collection.informika.ru> (единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).
14. <http://teacher.fio.ru> (педагогическая мастерская, уроки в Интернете и другое).
15. www.uic.ssu.samara.ru (путеводитель «В мире науки» для школьников).
16. <http://mega.km.ru> (Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия).
17. <http://www.rubricon.ru>, <http://www.encyclopedia.ru> (сайты «Энциклопедий»).
18. www.chel-edu.ru (Челябинский городской методический центр)

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная

деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Раздел **«Знать/понимать»** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Раздел **«Уметь»** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В разделе **«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»** представлены требования, выходящие за рамки учебной деятельности и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Характеристика контрольно-измерительных материалов

Содержание КИМов (контрольных и проверочных работ) во всех классах основной школы соответствует федеральному компоненту государственного стандарта и соотносится с требованиями к учебным умениям и навыкам. Назначение КИМов - осуществлять контроль за уровнем владения читательской, литературоведческой и коммуникативно-речевой компетенциями. В связи с этим контрольно-измерительные материалы распределены по блокам.

Блок №1. Читательская компетенция.

Диагностика умений комментировать и анализировать текст с учетом его идейно-художественных особенностей: темы, микротемы, проблематики, сквозных образов, мотивов, сравнительной характеристики героев, соотнесенности с другими видами искусств.

Виды работ: анализ стихотворения, рассказа, фрагмента прозаического текста, исследовательская работа, стилизация.

Блок №2. Литературоведческая компетенция.

Диагностика уровня знаний теоретико-литературных понятий и умений применения их в практике анализа текста.

Виды работ: стилистический анализ текста, литературоведческий диктант.

Блок №3. Коммуникативно-речевая компетенция.

Диагностика умений пересказывать текст (сжатый, подробный, выборочный и аналитический), в том числе от лица героя, предмета; создавать текст различных жанров на заданную тему: устное и письменное высказывание, творческая работа «Проба пера», сочинение-комментарий произведений живописи

Литература

1. Литература России. Южный Урал / Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И. – Челябинск: Взгляд, 2004г.
2. Александров В.Н., Александрова О.И. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. Челябинск: Взгляд, 2004г.
3. Логунова Н.В. литература. Справочные материалы и тесты. Подготовка к ЕГЭ-2011: учебно-методическое пособие/ под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2010.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в.: 11 класс, I полугодие. - М.: ВАКО, 2008г.
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в.: 11 класс, II полугодие. - М.: ВАКО, 2011г.
6. Е.В. Амелина. Готовимся к экзамену по литературе: Учебное пособие – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2007.
7. Беляева Н.В. Литература: 10 кл.: Методические советы: Книга для учителя/ Под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2002.
8. И.Е. Каплан. Анализ лирики в старших классах: 10 – 11 класс – М.: «Экзамен», 2005.
9. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2010г.
10. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 10 класс: к учебнику хрестоматии Ю.В. Лебедева «Русская литература XIX века. 10 класс. В 2 частях». - М.: «Экзамен», 2007
11. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2 частях. 11 класс»: 11 кл. - М.: «Экзамен», 2008г.